

①

ثم
الحج الثاني من سر المعارف الكبرى
للشيخ العالم العلامة
محمد بن أبي
السنغال

بسم الله
٢

هذا ملك الفيل إلى الله تعالى
بسم الله
الله

أمن

SWEDENITY
manuscripts

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفصل الثاني والعشرون في أسماء الله

اعلم ان الحق سبحانه وتعالى اودع اسماء العظيمة واسرار فضل وجوده وعدله وقنوه ورحمته ومغفقه
في مكنون كنهه لا يدرى فاذا كان سرها كان فيها فادى بغيره الا ان ذكره وتقدم لنا في معتنفاهن التي نحو
مخبرين بحله لا يعرفها الا اهل الاعتبار كل من ذكره سابقا ولا خفا ذكره من طرفا وحدث به لاهل
الزوق والعرفان حين لا يفهم الا اهل هذه وقد ذكرنا في هذه الاخطا وشارنا في عباراتنا ونوصلنا الى
مذاهبنا والرابع الى مرغوبه وقد جعلت هذه الاخطا موصولنا بكتايب هذه المطايع اذ الاذكار والبرهان
والجواب عن السؤال ان يجيبنا عن الجهال انه الكبير المتعال والله الموفق للافضل

النمط الاول من اسماء الله

والأخلص
الله لا اله الا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المحيي المميت ذو الجلال والإكرام
الذي لا يدرى ما هو الا الله العليم الخبير

٣٩٤٥ وجملة ذلك جميعه ٣٩٣٥ وبضاق لعدد الحروف الثمانية وعشرون حرفا بصير ٨٩٩٥ وبصير جميع
٩٩٣ يخرج الاسماء كايها ٧٧٧٧ ومفصلا كانا يا دامين ناعين الذلام جملة ذلك ٩١١٩ وبسطهم
رون ام دن م ان ون ل ن ر د ج ن ا ح ع ش ف ا ح د ن م ان ون ا ح د ا ر ب ع ون ع ش ر و ا ر ب ع ون
ا ر ب ع م ا ي ه ا ح د س ب ع ن ف لا خ م س و ن ا ح د ن ل ن ر ن م و ن ا ح د ا ر ب ع ون
ذكو ٧٧٨٨ ومفصلا ١١٩ ومبسوطا ٩٣٢ فالحل ١٢٨٨ والاعلم **الرقعة الحاشية** ٥٥٥ هاتون
مبسوطا ا ح د خ م س و ن س ر ه خ م م ن ف خ م م ا ي ه جملة ٢٢٧٣ فبصير جميع ١٢٣٨ يخرج الاسماء
قنا ح ران ٧٩٦ ومفصلا ١٣٧٧ الف ح ا ر ا ع ا ل ف ق ا ف ت م ا ي ه ا ح د ا ر ب ع ا ي ه
ح د ن ل ن ر ن م ان ون ا ي ه جملة ذلك ٩١٢٨ خرج من رقعة الاسماء ١٧٧٧ ووقفة مثنى ر ل م ل ا ي ا م يوم الخميس
وكوبه المثنى رمض هذا العدد الثمان ٢٢٩٩ فبهم ذكوا شاء الله تعالى **الرقعة** السادس وسخ اليوم
لجمعة وكوبه المثلث ووقفة خماسي وبسطه م ر ن ه ا ح د س ن ه س شون ع ش ل ا ح م س و ن م ر ن ا ي
١٥٨ صا بمجلا ٩٩٦ ومفصلا ٢٣٢ ومبسوطا ٢٧٢٨ بضاق ذكوا لعدد الحروف الثمانية وعشرون بصير
جميع ٢٢٧٢٧ يخرج الاسماء كايها ١١٧٧ ومفصلا كانا يا دامين نون جملة التفضيل ١١٧٧
ع ش ر و ن ا ح د ن م ان ون ا ح ع ش ر و ن ا ح د س ب ع ون ع ش ف ا ح د ن م س و ن وبسط الاسماء ١٢٨٨ يخرج
الاسماء مجلا ومفصلا ١٩٨٢ فاذا جمعت عدد ما يخرج من الاسماء الشريفة وجملة ما خرج من الرقعة
كانا للجميع ٩٣٣٧ وادخله في الوقت الخامس ٢٣٧٢ وينتفع نكل اذا دخلت من هذا العدد ونشتد على ما ربيت
منه يحصل ذكوا شاء الله تعالى **الرقعة** السابعة رعد وله من الايام يوم السبت والكوكب من مجلا
٧٧٧ ومفصلا راي ع ي ن د ا ل ٨٧٩ وبسطه س ر ه ا ح د ع ش ف ا ر ب ع ون ع ش ف ا ح د م س و ن
م ر ن ر ب ع م ا ي ه ا ح د ن ل ن ر ن م ان ون ا ح د س ر ه ا ح د ا ل ٢٢٨٨ والاعلم **فصل في معرفة الاسماء المشتملة على**
حروفها من النيران والاسماء الربانية اعلم ان هذه الاسماء الشريفة لا يدرك سرها الا الله تعالى والمكفون
بما العلم بالمشتملة والتمشيد او شحوا اجبتا كسفيانيل معناه بالعربية انا الباقي الذي لا يافى منه واليوم
ما في العالم وان وما في الارض من الرب يستفيع عنده غفار الزوب هذا الاسم مكتوب على كل رقيب على اللام يا حي يا
اجيب يا نوبيايل معناه بالعربية انا الذي احيى الميت وارحم المؤمنين في دعي به لمن من الفرح وهو غفار كلاد
وعنه واذا لاه على سم ورجي لم يجي على ابراسيخو شيا شحوا اجبتا كسفيانيل معناه بالعربية انا الذي رفعت
السماء بل الله وهذا الاسم كذا لونه على ذلك فالك تمثيني لا يعيا ابراهيم عليه السلام وكلها وعينه
من الضيق الى النقا ومن تله هذا الاسم فرج الله همومك وله تقوى ملايكته الكون على كل العرش ورسول الله تعالى

على العباد سكان اللون بغير لطيف من انوار شيا اجري يا مكييل معناه بالعربية انا الذي لا اثنى ارفع مني ارجى النفس
 بعد موتها فمن تلامه عند وقوعه في الشدة برحاه الله تعالى في كل شدة يا حجري ارجى يا مكييل معناه بالعربية
 انا الذي ارجى وهذا الامم كان عيسى عليه السلام عيسى اللون يا ذا الله تعالى من تلامه في شدة فخرج الله تعالى من
 ناطق بما يقرب اجري يا مكييل معناه بالعربية انا الذي ارجى الاطفال في بطون امهاتهم وبلدا الامم ببريد الله
 كل عسر بغير رقة فمن كتبه وحمل سره على الامور يا ذا الله تعالى يا سميد طبع النور اجري يا مكييل معناه
 بالعربية انا الذي لا يتخفى علي في المشرق والمغرب ومن سأل في عما يريد ان لا ياذ الله تعالى سعهما بفتح
 غنيج اجري يا مكييل معناه بالعربية انا ما كمل الماك ومني من الماك فمن كتبه على قبضته قوس ورحي
 لم يكمل ما عده ويقلب اعداءه يا ذا الله تعالى يا طبع غنيج اجري يا مكييل معناه بالعربية انا الذي
 اعقر الخاطبين والمزنيين وهذا الامم يحجب الله تعالى من احوال الطوفان فمن كانت معه هذه الاسماء وهو في
 مسكنته بخاه الله تعالى من الفرق يا مكييل معناه بالعربية انا الذي لا يطالع على الاسرار
 والاكتشفها الا ما اجبته من خلق فمن كانت معه هذه الاسماء بخاه الله تعالى من الماك وبها تظلم النار اذا
 تلوها ومن تلاها مسح على صدره ففان او ظهروه سكن غضبه واذا ارسمت في اشرافه تورا حضا وحضفا فام
 ذكره يا باقي يا ودود يا ذا وادي اصباون الذي اجري يا مكييل معناه بالعربية انا الذي لا يغيثني الا الله
 وهذا الامم دعي اوبتغي في دعي وكان في سر من خبير عافاه الله تعالى يا مكييل معناه بالعربية انا
 القوي المتيقن من تلامه وداوم عليه اعطاه الله تعالى من القوة ما يوفيه اعداءه في الحرب وخبرها يا باقي من
 الاغنيان لم يال شدي يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 العربية انا الذي لا يخاف من الخافين وهذا الامم يحجب الله تعالى في الامم من النار وجعلهم على برد وسلام
 من تلامه على محرم فمست من الحي يا ذا الله تعالى **وهنا** اسماء العذبة وهم اثني عشر ملكا على هذه الاسماء
 لكلام ملك تقول اجري يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 الخيفة ودفع الدوس والمفسدين ومن سخر في البحر وتلاها دفع الله تعالى عنه شر الاعداء والمفسدين
 لكل هول وخوف لانها اسماء عظيمة يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 فطرح الملوكة في رحمتي وهذا الامم قبل الله تعالى على آدم وعف ذنوبه فمن دعي وهو في الملوك والكنائس
 الله تعالى عليه واذا كنت على ورق الجوز او ثمنه من ثوبه بحدك حيا كثر يا مكييل يا مكييل يا مكييل
 معناه بالعربية انا الذي اسبط الرحمة لرحمتي وهذا الامم مكتوب على جبينه بليلا الامم وسره نهج من

الاسما كان في حرز الله تعالى ونجاه الله تعالى من كل مكروه ومن تلافه علي ما ومنفاه الخافذ سكن روعه باهبط لول
بارد وبا طمنا يشوعا **معناه بالعربية** انا هو الوديع ومقدر الازمنة والايام فخذ كانت هذه الاسما كانت
له امانا من الجبابرة واذا تليت علي وشرب منه مخرج سكر وجسم واذا شرب من خايف وعسل وجهه امانا من الجبابرة
واذا كتبت في ورقه هم من اراد واهمهم وعلنا في المويجه والخالق عظيم والحجبة الروحانية بالحجة والراية العظمى
الي من ذكر حجبها سبب طهره **معناه بالعربية** انا القاهر للعباد وحجزهم باكانوا يعلمون فاذا كتبت علي حجر
فذا خرج من فون ورمي بكلمته ورم عليه الاسما بطرف مساح حديد ورمي بالحجر بيده قوم محققين علي المعاني وقول الله
رميهم والقيت بينهم العداوة والبغضاء الي يوم يوم القيمة كلما اوردوا في الكهول استعملوا بينهم الشيطان يومئذ يقولون
لهمهم يقولوا ولا ينجيهم بعد ذكرا برايا فترثيا سرايا بهويها **معناه بالعربية** انا الذي اخفي الظلمة من
ابن الظالمين فاذا كتبت علي من حلقهم انما انزلوا في قناري وجعلنا من بين يديهم سد الي قوله فمهم لا يبيرون
شاهنتا بوجودهم وتتوخر من واعينهم وابصارهم واجلدهم باضام هذه الاسما في جحر الظلمات حتى لا يروى هم
بكم عيهم لا يبيرون فم يديكم ولا يديكم فاني خفي عنهم بنور الله تعالى ثم تقول اللهم اني اسكنك يا خفي خفي لطفك
الخفي خفي ياطمك الخفي فانما احببت خفي لطفك فم خفي فاني خفي باذن الله تعالى ثم اذبت خفي
وان تكلمت طهرت لكل امرؤ سيرا الخفي والعلم المعين يا شحاذيا لجا تو جاج **معناه بالعربية** انا الذي
بطيعة كل شئ وكل في السما والارض وهذه الاسما عظيم من تطهير الارواح من جميع الاجامه وكل امر
مراذنه باذن الله تعالى او هيجوا يا شحاذيا لربنا وبامطيتنا سلب طيننا طوثا **معناه بالعربية** انا الذي
العباد رحمتهم اوارقوا في الشايه والاهوال من كنهها عجيبة ووضعها تحت راسه وقال البر حابطة بخبره
بما تربو من رقة او غايب او غير ذلك فانه بريء ذكرا باذن الله تعالى مسجودا لورثا ليد **معناه بالعربية**
انا الذي انزلت برحمتي علي كل شئ انا ابر الابدي وارحم الراحمين وغياث المسة تعين في تلاف هذه الاسما
فخفي الله تعالى حاجته وبسوره ومن اضاف اليه الام الاول وكففته علي خاتم كان له قولا عظيما عند كل امر وكل من
توجه اليه حاجته باذن الله تعالى واما **معناه بالعربية** لقوم الله تعالى ثلاثة ايام وتكون عايد التوب والبر فاذا
اردت هلاك امر من الظالمين او المفسدين فاكتب علي ورق الا نزع واد فز يا عجايبنا لدار باسم من تزيو ملهم
والجل حان تزيو من الامر والاعلال فانه يكون ذكرا وتكون الكشافة يوم الاثنين خور النهار والبحر مسفة مابله
وسندك وانكروا تزيو من سنم امر من انزلوا صداع او قبح او مهما اردن فانق الله تعالى ولا تتركه اكثر من
سبعة ايام فان المعول منك وانما المطا بدم يبي يري الله تعالى ومن كنهها يه صغينة فرفقة ساعة الزهره
وعملها ونوحه في ابي حاجه فقيمت باذن الله تعالى ومن كنهها يه وقا غزال وشرها تحت جناح من وتلق فيه

المعروض بالمر المستظم نشر اسرار العلم لا عظم وما ظهر عننا من القاصيات والتقديرات اعلم وفقني الله
واياك ان النور الالهي اعطى هذه الدائرة المسورة في دياره الوجود وفيها اسرار الوجودات وتوحيدها
انواع العلويات ولا يخفى ان هذا الصلح الزوق السليم ولم علم وتبرهان احاطة الالف تنظيرها للسفسف
فيها بام الكتاب والتحقيق المجتهد من انواعها الثلاثة وهذا النفي بوزن اسرارها فربما للمعقول وتزيينا
لانواع المعلومات فاصل المعلومات اما واجد لما يمكن او مانع **والنوع** الوجود حذر خلقه وانواع الالهيات
وان صفات افعال الصفات جلاله وكما وجمال وانواع الاقابات انما للحقق انابة الرفع انابة الاكسوا
وانواع العوينة ازواج وانواع العالم جبروت ومكون وممكن وانواع الزمان ماض وحال ومستقبل وانواع
الشفاه وبلاب رزق اخر وانواع المعاد جسم اعدان نار وانواع عالم الخلق الالهي وروح قبس جسد وانواع
الصور الانسانية لطيفة علقته مصنعة وانواع الاقابات البنية اقتت باصول الحروف مطلقا وحيث انجيل
الاول الف الاكسوا الفاليس الاليس وانواع الميقاتان فقط الاصل فقط الوصول والغاية وانواع الحركة
الرفع والمفسد والحقق للزم وانواع الحروف المتقولة لانها محان لسان وانواع جوامع الكلم الي النور الالهي
المطود وانواع الايمان والاحسان الاستخاص الاصلية في المراتب والدي خاتم النبوة الرابطة الاولى
ادم الولاية **محمد صلي الله عليه وسلم** من بعد الاقطاب الاربعة المصدين
بليد لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه ويبدور وحايته ولا يفعلوا امرا الا بدلائله احاطة الكتابان المصدر
بكل خطاب الكون وبجامع لكل الجوامع وتحقيق حقيقة الحقيقة السواء بكل الحتمه لكل الحقايق وتلقب الاكون
ومظهر تلك ظاهرا للحق ووجود العالم بحقيقة اشارة الانوار والماكان ظهوره في صق الملاحم وهو في
روح خاص وظهر في سر الكتابان الكريم يقول في كتابي ما في كتابي من شيء احاطة كونية من حيث الحقايق فيكونها
حقيقة الحقايق وتلقب الكون ومدار تلك ظهور الحق ووجود العالم وتلك انزل عليه الكتاب العزيز كما تبين هذه
التدريسة هي دايوة مدار العلم ويندو لطيفته وتبين في فيما بعد في فصل الكسر البسط وقد ذكرناه في كتابنا
المسمى بنظايق الاشارة وكتابنا المسمى بذاة الدواوير ولما ذكرنا هذه الواصفة الاشارة لاطلاعكم على اسرار التقديرات
لنظم ذلك ولو في حاشا العبارة لظان علينا المثال ويخبرنا ذكرناه من التفصيل على طريق الاجمال لان هذه التدريسة
كانت رقيقة من باب العلم وبعرفون من علمي التفصيل واعلم ان هذا الكتاب جرح في الزيادة بينه للقدس خطب بالحيات
ازور الشام رحيب فيمنها انا كرموا اذ ابرجد قرض في من لا بد ان اسم عي وقال لي يا احمد اريد ان اخففك
بغايدة جليلية الفقد قتلت له وياي بسير في قتال جيشنا لنا جالس في بعض خلواتي مستنقلا بوري
وصلايتي اذ كنت في ذلك اشارة هذه واري ما هو مكتوب في غير فوجت فيه خطوطا ودائرة وحروف كالملا

الجانبين وافتح ثقبتيه الراس والذليله المبرسله وافتح ثقبتيه الجانبين الاخرى وادخل فيها عودا صغيرا
وانت تسد النار كما خرج منها السواد بعيني البخار اسود ومحمه حتى ينقطع السواد عنه والنوع الفرعة
وبردها يوما وليلة ثم تاتى التشنج رية ابنته وكفه عما البخار ثم تاتى المفنسا وهي الارض التي تنقلب
في الفرعة فيصير عليها كور فخا صامو على النار وطيز عليها بطين الحكمة وادخله في قدر الزجاج وفتح
مفسه وصعدت النار الشدبه ليلا فانه تنكسر مثل الزعفران فارفعه في ابنته من حجة وكفه على
النار ثم تاتى الى الابيض وهو الروح وصعدت فرعة على عليها وعلها ابنيق غبار واجعلها في قدر
بخار ملان ما وصعدت لاهوت وكلما صعدت ردت الى الفرعة وخذها في الفرعة من الثقل فتلك
الفرقتين فاجعلها في انا مشدود الراس وتشم على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الابيض في فرعة
ويعود عليها لاهوت وكلما صعدت اخرجها وتشمها في اناء ثم ردها الى الفرعة واطرح عليها الماء ثم
تسحقها على صلاية وتلبسها وكسرها في انا مشدود الراس حتى تكون كالكاغور واجعلها مع الجذر
الزعفراني ثم اجعل هذه الاجاد على صلاية حلسا واطرح عليها التنداد وكمحا جيدا واجعلها
في فرعة عليها راس في مشدود الراس وكب الفرعة في فرعة اخرى في جوف قدر خاص ملان ما وخذتها
بنار لينة فاذا جفت الارض فاستفها من الزينف العربي المنقى ودم عليها بالبقى فان ثم يبدوا
سرهما على ابنته فلا تزال تستحقها حتى تضع الارض لها بعيد صديا ساطع فالق منها على ارجح
ست بصير ظم ثم تاذبها في الارض وتسيقها بالاهر وتاخذ كزكبالا صبع وبالصنفين في يجمع
اصفر فمذا عندهم هو الخاس فيجلى ما يبرد ذكروا فتح الفرعة وخذ الماء وارفه في انا حجاج وكفه عن
النار ثم تخذ الجذر الزعفراني واصفر قدره من الروح المصفي اثني عشر وزنا مثله وادخله في جوف
قدر خاص مملان ما وصعد الماء على الجذر لاهوت كل مرق نصفه فاذا اخرجت الارض وسحقها على صلاية
ثم تزدو بالفرعة واطرح الماء عليها وكزكها الحية ثم ارفع كل واحد انا سبع مرات بسبع تضيق
ثم تاذب الدمن واصنف اليها الحية ورو الماء المصفي قدره ثلثة اشكاله مضيقها في فرعة وركب
عليها راس في مشدود الراس ملان ما وخذ تحتها بنار لينة مثل نادر حجاج قدر نصف ما وخذ
ابنته وانقها فانك تجدها لاهر مثل النار فارفعه في زجاجة ورو من الماء مشدود الارض تفصل في ذلك
ثلاث مرات وقد فقيت جميع الصبغ من النفس فاجعله في كاس من زجاج مفتوح الفم وادعه في فرعة
اخرى عليها ابنيق واجعل الفرعة في قدر خاص ملان ما وخذ تحتها بنار لينة حتى يصعد الماء الصبغ من
الى ويبقى الصبغ في اسفل الكاس كالنار اذا زال الصبغ فحسيني برتفع الترويح فتاخذ من الارض خروما

(١٢)

وز الصنيع جزا ومما الحياة جزا ومن النشا در جزا او جعله في زجاجة وركب عليهم زجاجة اخرى كالنفس
 وشدا الهيكل بينهما واجعلهما في الشمس خرة حين تحق الارض وتشترب الماء فانه في الزجاجة وزد
 عليه من نور الارض التي جعلته منه ثم جففها في الشمس حتى تنتشر ثم احرقها بالماء وجففها
 حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فاجعلها بالشمس واذا كنت في الشتاء فاجعلها بالليل في البيت الى مثل
 حرارة الشمس حتى تجف الثانية فقد بلغت من الاكبر غاية في الصحة وارضه في زجاجة وسررها
 من العنبر والذبا عبي مائة وعشرين جزا او اقله ثلثي وكنها في كبريت يكون **فصل في**
 اجز و زيادة بيان وتفصيل علم انهم لم يجمعهم هو مفرد على حسب اختلافهم فقدم من قال في التفصيل
 وهم الاكثر من الحكماء والاشارة اليه بقول الفيلسوف في رسالته لتعليمه ناعدا الى التفصيل
 من مشايخه من الوجوه وهو شمس الصباني وقال اخرون البهمنه وقال اخرون الرصاص وقال
 اخرون الزاوق وقال اخرون الدم الى غير ذلك من الاقوال وعلى كل حال ينطق كل واحد منهما انه مفرد
 وكلهم يوصلون الى البقية اذ ادبروا قائلهم ثم اقول في حال التذبير يمكن مختلف فيه قولات
 ولا اكثر الا ان تديرهم واصر يوصل الى البقية الثلاثة ومنهم من يسط القول ومنهم من يحد ومنهم
 من رزقه ومنهم من خلط في كلامه ونحن نبين لشارة القوم وبضم كل قول الى صاحبه حتى يتبع العلم
 اليك لا يدري سببهم وقبلت سبب **وقالوا** اجمعهم واصر فرد يعني ليس بركب كما ان الله تعالى فرد وجه
 ويدخله التكسير من العلم ولما اراد ان يديره سمو اجز وها انا اذكرها لك فكثر في الاجز اسم
 جزا منها يا شيا كنثرة واسعت الاجز حبيبين بطرقه جزمته اولها ابيض رقيق جدا وجمدة خيرة
 كما رما ذهنة قسمها الى المطر ولما اكبر لان الحكماء اسما سال ما جرحهم بخلافها ومينا وما الخجان
 ومطرار لينا وذهنا وخذوا بولا وكل سبال في العالم وكل ركب ثم سدوا النار فظنوا ابيض فيفصل من ذلك لالا
 يحفظ الابصار اذا وضع في الماء فيتركه ان يثخن الزجاج لقوة نوره وان حرك يلمع كمن في البنية في الظلام
 فهو هذا وحده بالزبيب الغريب في زجاج الاتي هو بارد وطيب ثم سدوا النار فظنوا ذهنا فليظن
 ابي السواد وهو الزبيب في زجاج يبرق في الطبع من النار في ولا يظن الا انما الزبيب في العروق فاذا
 تحلت صارتا روحانية فاعلة صافية صاعدة لغيرها وبها الارض في الخفا سريانا في الشبه في شمسها
 والارض والموا والنار وندره الثلاثة يدخل فيها الزبيب ويجاز حتى يصير بخارا فيروى في شعاة عظيم
 الابصار ويدور في النور ذات من طوبى الزبيب بالنار الطبيعية في الحكمة التي تزد من ان يديرها
 لا يدير ويفصل بعضها من بعض كما في النار في كتاب شتيع او نبيه او فسيحة او هدا
 قال

هذا هو الذي يديره في زجاج في الشمس حتى تجف الثانية فقد بلغت من الاكبر غاية في الصحة وارضه في زجاجة وسررها من العنبر والذبا عبي مائة وعشرين جزا او اقله ثلثي وكنها في كبريت يكون

او صلبا او غليلا او مضجعا او تقطيرا او غشا او موشيا او صر و ترقيق في الماء الخ لولغتهم فالصانع الربيع الشرف
 وبدا النفس في النفس تفتيح الروم والروح يبعث الجسد وهو يعيد النبع حتى يرى في الماء لا ينسبر
 لان الارواح الصاعدة اذ ارجعت الى اجسادها الارضية بعد خرافتها لها وبصيرتها واصرا وبصيرتها
 منها الى شكلها بالانفاق والاشياق فاذا اجتمعوا فرجعوا بعضهم الى بعض وصرا التقليل لكل امر وكل جسد
 من ذلك بغير قصد او غش او مل وراود وغيرهم من الاما فلا تشبه من بغير هذه الاسماء لانها هذه العايق
 وربما سموا الزبيقة على الاول وهو تدبير الارض خاصة في خوارصهم فيخرج بالثا وهو القبع المذكور فاذا
 حافوا ان يكون التاركها سقوا بالما المذكور بعد اخر حتى يبيح ويقلب فيخيل فيقولون اخلط الرقيق
 بالمواد فيكون القوم ثلاثة تروى مولدة وقوة معدنة وقوة هاضمة والذرات سبعة نون كنس
 وبارغذ وهو الزبيق وبارغضه ثلثة تروى في البيوت وبار الطيبين في الكبريت وبار الغنداق في الارواح
 وقال في القوت المبرح من بعد تالي المبرح لها رتب سبع تخارج وتاليد ثلاثة فانه لتمام العشرة
 كارتب وتيل البناء في القوت الطبيعية التي في الكبريت فان كانت تروى مولدة وقوة معدنة وقوة
 هاضمة فالقوة المولدة اثنان تروى النقطه الى ان تولد فقط وكذلك المولود الاخر يخرج في اول الامر كالطفل
 لا يقوى على سائر العايق لا يقوى الطفل على الغليظ من الاغذية انما يتغذي لبنا او لآمه هو شدة لم
 يتدرج حين ياكل عذا وكذلك المبرح انما يطف اولاً ثم شدة قبله لا يصير لها طبعها والقوة المرتبة تروى
 ومنها بعد ذلك وبارغض في الاخطاط والنفس وكذلك هذه المولود الزبيق في المركب الزبيق في النفس اذ انجل من
 ابوابه وانما ينجل من باب الاول يخرج في بوق قليل لا ورجا سموه لبن الكلية في اوجروجه ولبن الكلية
 في اول خروجه قليل ومع ذلك يروي اخر كثير من ذلك هذا الذبيح الزبيق في المركب في اول العمل لكنه ينجل في هذه
 الاجساد وانما اذا دنت عليها عمل عملا عينا وينبغي هذه ما وتخليها قليلا حتى يكثر ويبلغ منتهاه في
 الغاية من صعوده ثم يتنفس قليلا في تصعيده الارضية ويرجع الى عنصر الكاين من الجود انما حشدة مثل
 الارواح التي لا يقوم فيها بارز وكذلك الارواح لا تقوم الا بالاجساد لان الارواح تطلب مراكزها وهي الكلا
 والارض مراكزها في الاسفل والاعلى مثل بالاسفل والعدا لا يبر من الارض والحرارة والرطوبة لان الهدم
 ضرب من التفتين والتفتين حر في غليظ الجسد ثم تفتير ورجا سموا بعد ان كان جسدا غليظا حشدا
 والتفتين هو المستعمل في علمه ويلمح حركته والتفتين يتغير صغوا الغذاء كدرة في المعدة فياخذ الكبد
 صغوا الغذاء فيحرك الى الاما سفلا وكذلك الحكم اذا اخذوا الصغور التي يصفون من الحركه سموا الكبريت
 التي يرمي بها كثير من سموا التفتين اباق في الزيل وكذلك اكثر في كثير من التفتين وتالوا بعض الحركه بالزبل الرطب

في القوت وهو الزبيق في الارطيق
 وهو الكبريت في

في هذا الموضع
الذي هو في
الارض

في الارض

في الارض

وانما هو هذا وليس لهم في غير النمل الزب يعصون ونزلوا في خاله رحمه الله تعالى فجمع الطبايع في واحد
 هو الاصل لا غير بطيب كبر ومشتاوه في النمل بعد افلا يرصد كذا معية قولهم سبع نيران اذ جرحهم مثل
 الكناد وهو النفس والروح وحدهم مبيع الكيفية وهي الطبايع الاربعه النار والهوى والثرى والحاك والوك
 سبعة على تركيب الانسان وكون الجسم يكون اول اسود مثل الفار وهذا قبل ان تفتن الطبايع في اول الامر
 فان الجسم يتغير بعد حروب الروح اسود وهو الزلل المذكور ويسمى رندا وغير ذلك كما تقدم وهو وان كان
 اسود طاهر فغيره حرمه صافي قال الحكيم لا يهولكم من هذه الطبايع وعلفها وكثرة اوسعها وسودها
 فان ذكركم السج والسرور تزداد النار التي صفا صلاح ونفا ويعود ذلك كله نورا واحدا وليس يتغير في الحكم
 من سودها ولا يبيض الاباغا والنار تفتنه وهو الشرفي فاذا اجتمع بينهم لبعض قول منها حار
 رطب وصار ثورته ثورته تفتن الارض الباقية بعد حروبها والنار العنبرية هي التي تحترق النار الطبيعية
 هي التي تهرمه وهي النفس قبل النار التي تهبه النفس الاخرى الروح التي تهاض الصبغ من الحفنين
 واعمالها الارواح بالادهان والدم هو الزيت لا غير والادهان على الكباريتي الحادة للزيت
 ولا يتقزم الزيت الابا ولا يتقزم هي الابد الفلانية بالاجساد ولا يقدر على ذلك الا بعد احواله والكون
 موجه الابد الفيل ولا يكون الفيل الا بالياه الحادة التي يجعله بحال الكون في حال الفيل
 واعلم انهما صنفان امرهما يقال له السبعة الحار والارض السبعة الباردة الاولى للزيت والباية
 للفضة وخلصت مفسا بهم من ثلاثة احوال روح وحماي التي تحلل بملحة فالزيت المعرجي
 الاثني وطبعها بارد ورطب وهي تغل نارة الزيت الشرفي الحار وهو يذهرها لانه ترقم اذا دخل
 الزيت الشرفي والبري ومعنى المقتس كما تقدم اسم المركب اذا اجتمع الحار والروح والنفس هو الزيت
 الزيت يعرف بعنوايه الغلظ وتيل بي الرصع وان النفس كل كنية وهي الارض الحفنة وقيل ان في حرفة
 الحفنة ثلاثة اشياء المسود والبياض والحرق وقيل ايضا اربعة اشياء الرطوبة وسرعة الاذنة
 والبسر اما كبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لا تانطق في الحرارة المذكور وهكذا امرها ونقول انزل
 الرطوبة التي في الارض وهي التي تتركب فيها ببقية الدم الخارج عن كوي الكباريت المحرقة التي عوض الحكم
 ان النما في النار انما وذببت فقد بقت في هذا الكلام على كثير من انما الزيت لم يبلغوا الامر
 بالمشهور وبما يدعي الراي من غير نظر صحيح فاقولهم ذلك في تدبير الزايق والكباريت والاحبار وانفتحت
 عمارهم واموالهم ولم يتفخوا على منفعته وانما اراد ان الحكماء شرحت كون المعادن كلها على اختلاف اجزائها
 اذا دبروا بالنار عاون محوما لا بد ان الحيوان قد لا يستعان او يحرقها كلها وان اذا دبروا اجزاه بالثبات

نشأ لادوية مختلفة كل جزء منها بما يخصه ثم اذا اجتمعت الاجزاء العباركة وتوالت الاكبر منها كان
تربيا قاشا فذا من ذلك واعضاد وتيسر في معادن كثيرة من الصلابة حتى قال جابر بن حبان في بعض كتبه
ابن سديت من امارة اصبارا البوارى حتى يحمى الروح حتى تغد اليه الحرارة طوبى عليه واعين الاطبا
واسمها الموت وكان الذي سفاها لوزن حبة ونحوها قال مخفط عنها طوبى له قبل ان يبرد حرارته ولو رها
الى الامتثال فاقبلت عليه فتنه لونها للقدار قبلت الاعضاد طوبى لهذا المواصل اليها فلم يجرى الا زمان
يبشير حتى عوفيت وسميت سمنا ثم نكس عليه فهد زمان صخرة وكان تقصده كل عام فقلبت الدم عليها
فما قصود بعد ذلك ان الزبيد اذا دبرها لثا نذير الاكبر كان وزق القير طمسه بفتح الخاء الجاني
وكما قوليهم سقوا المرحوم بفتح السين فاما يعنون به ادخال الصبغ على الارض البيضاء وربما ادخلوا عليها
الطار واليكبرين وما الكبريت وما النور وما عودا واليكبر والفروج والربى الشمس وهو لينون ادخال الصبغ
على الارض فاذا اجتمع هذا بالارض والصبغ فتد اجتمعت فيها الكبريت والزرنيخ والورع والافني
من معادنهم وقد يسمون هذه الاجزاء الكبريت الاحمر ويعنون به الاكبر ويسمونه اما كثيرة زاهيا
وربما خلطوا عليها كما كثيرة زاهيا اجزائه مسجدا بعد ان يغير تلك المعادن فيحسرون الطائر بذكره هشت
وكن لا تدهش انت والذين تدهش قبيل الطالين امرنا المدة وبقي مرة التذبير دمر الاقال الاكبر
على الحب زاهيا المدة فاكثر الاختلاف فيها والسميت مما تقدم وبقي ثلاثة اقترن بينها ايام البطلة
التي لا برنها يفتي ما في ذلك هو التوفير والتفتي فتر علماه والله في اقل من ذلك المدة كما قال جابر
الطالب المجرب اذا نهم المفسود احتقر العمل من غير فساد وانما قلت كذلك لعلكم لا تحسروا وتزول
وصور فيكم كما اذا اخذت الحما وقطعته قطعاً كما راو طحنته بنا رابينة فانه لا مستوي في حدة قبلت
واذا اخذت من ذلك اللحم نفسه ودققت دقاً شديداً وارسلت عليه الحار وطحنه بعد ذلك بشار شديدة
فلا شك انه يفتح يمزق اقل من تلك المدة ولذلك يقولون عثمان ما يخرج عن حله بالاحل با
لحق وهذا ايضا يدرك على قطر المدة على لبس الاربع المعاد لانها حشقة صلبة لوزن عريضة
الا نفعنا لا الخاضعة التي جعلها الله قلابي فردة في حوزة يونية الله من ينشأ من علوة وما الاثا
تقد اختلوا فيه وزوره كما هو عادتهم في كل جزء انا اقل كجارية تقربا وهو ان يفتحها اذا برت
عليه ولو كانت مدقة كحل فيه السرج طبعه كالموود الذبا يستعمله القامنيه في حرمهم
وواقع ما امتثال الطبع ولست تكلت مدة حمله حتى كملت اعضاده وقواه وكلت الرضا عنه وكملت
قواه وكمل خلن كان فعله على انم حله وبقي اسناده وان تقصفت خلن هذه الخل التي ذكرنا فتتقن

(١٦)

قوله وهو من جرد ويزعم علمه يسمى ذكرا شانا ولو كان الاكبر لكان في حذره جميع ذريته واما انما
 يكون فيكون جزاء منه غير الفالفة من الفضة لخالصه فيقبل اذهبا ابريرا خالصا واذ اروح دخل الفضة يسر
 نقصان ما ينقص منه ونزوحه وهو اصغر من كثير من تزيير ذلك ونقص الخطا والخطا ملء الكثير في الا
 ختصار والتزويج ولا يقع في التزيير الطويل ولو كان جرد منه لكان وهو طويلا مع ما يتركه الطرح جرد
 في الطرح اذا كان مزوجا يختلف جرد وهو غير معدود ولا يجف اذا كان ذكرا له الموزن منه وكوم لخمسة ابع
 الاربعين الباكزة فان جمعا صعب ليس به الصعوبة احد منه ولا يكون ذلك الا بجموع خليفين احدهما الارزان
 اوزان الحكماء وتذكر مشوا عليه والله ما يجرها الا حكمها هو فقلهم او ما شغلها بعينه **والثابتن** كيف دخل
 الاوزان لانه لا ينبغي ان يتقدم جرد ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت ادخال الزينف الذي هو داوهم ولا ينبغي
 ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا في خلطوط هذا الموضوع فلو
 انهم يحتاجون من الماء ما يجتمعون من النار في هذا الموضوع خاصته فيجعلون ما غل الصنيع فيه من الماء صيفا و
 ينشأ ثقبون ما يخرج مثل ذلك في الوزن الابيض لاورن ثم يداودها على ارضهم المبيضا بتدبير رقيق عاشر جرد
كعلم انما التذبير الملوكة لا يبلح الا بالملوك لسمو لثبوته وعزة علمه وجودة صنعه فلا تخشوا من
 علي ان تشبهه او بتدبير الهك او لكونه بالارضا على اسوهم وبادا العظيم لم يظلمت لثبوت حجة لا ينسك
 الدم وامن امر جرد هذا الامر العظيم السهل المخذ القوي المطلب الا ما نجره فلذلك لا ينبغي في كل الميزان الا
 المتعلا الفضل المحرين واذا كان الامر كذلك في ظنكم لا ينبغي ولا يبيد **انها** اصفوكم سبلت في كل
 المحرور البيضت ذكروها في هو متفن العمل وزعم صحتها واما انما اوجه تجربتها مع ان قابله لصادق المبحر
 فظاير علمها على ما يركب صحتها وهوان فاعرف فنشور البيض ونسالتها بالماء السخن وتبقي فيه حتى يبرق من
 الكوخ وتخرج منه الفتوة الداخلة في قلبها حتى لا يبقى فيها شيئا ثم تجفف في ادراسها حتى يصفى قولهم لو كان
 في هذا هو نفس البيض **وصفت علم** ان ثمة ما به يصفى او انما واكثر واكثر صبغته حينه من جرد ومحنة
 من جرد واكثر ذكرا بيض وتنسلد عسلا جيدا وتخففها وتوضع في تلك المحققة موقوفة في كل اقلها وحرارة
 البجينة للغير حتى يملأ منه ثم افرز كوكبا عليه حتى يتم البيض واطرافها كلها منكوسة الى اسفل ويكون الكوا
 المذكور مستقرب الى اسفل ثوبا صغيرا يقطر منه عرق ذكر بعد ان تخفف في الارض حقة وتضع فيها قابله تلفف
 ما ينزلها البيض عرقه ثم تضع عليها انا البيض المذكور وتضع على الانا مقبلي فخار وتضع على الفخار انوار
 برد النار عليها ويوضع على القرب بعض زيل الغنم او البقر وتشتغل فيه النار يوما كاملا فانك تشع البيض تنفعا
 ودوبا ويرق ويقلل في التابلان وقوتل بالان فانقطع النار عن البعض وتتركه حتى يبرد الماء وتغطفه

هذا هو العلم الذي هو من جرد ويزعم علمه يسمى ذكرا شانا ولو كان الاكبر لكان في حذره جميع ذريته واما انما يكون فيكون جزاء منه غير الفالفة من الفضة لخالصه فيقبل اذهبا ابريرا خالصا واذ اروح دخل الفضة يسر نقصان ما ينقص منه ونزوحه وهو اصغر من كثير من تزيير ذلك ونقص الخطا والخطا ملء الكثير في الا ختصار والتزويج ولا يقع في التزيير الطويل ولو كان جرد منه لكان وهو طويلا مع ما يتركه الطرح جرد في الطرح اذا كان مزوجا يختلف جرد وهو غير معدود ولا يجف اذا كان ذكرا له الموزن منه وكوم لخمسة ابع الاربعين الباكزة فان جمعا صعب ليس به الصعوبة احد منه ولا يكون ذلك الا بجموع خليفين احدهما الارزان اوزان الحكماء وتذكر مشوا عليه والله ما يجرها الا حكمها هو فقلهم او ما شغلها بعينه والثابتن كيف دخل الاوزان لانه لا ينبغي ان يتقدم جرد ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت ادخال الزينف الذي هو داوهم ولا ينبغي ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا في خلطوط هذا الموضوع فلو انهم يحتاجون من الماء ما يجتمعون من النار في هذا الموضوع خاصته فيجعلون ما غل الصنيع فيه من الماء صيفا و ينشأ ثقبون ما يخرج مثل ذلك في الوزن الابيض لاورن ثم يداودها على ارضهم المبيضا بتدبير رقيق عاشر جرد كعلم انما التذبير الملوكة لا يبلح الا بالملوك لسمو لثبوته وعزة علمه وجودة صنعه فلا تخشوا من علي ان تشبهه او بتدبير الهك او لكونه بالارضا على اسوهم وبادا العظيم لم يظلمت لثبوت حجة لا ينسك الدم وامن امر جرد هذا الامر العظيم السهل المخذ القوي المطلب الا ما نجره فلذلك لا ينبغي في كل الميزان الا المتعلا الفضل المحرين واذا كان الامر كذلك في ظنكم لا ينبغي ولا يبيد انها اصفوكم سبلت في كل المحرور البيضت ذكروها في هو متفن العمل وزعم صحتها واما انما اوجه تجربتها مع ان قابله لصادق المبحر فظاير علمها على ما يركب صحتها وهوان فاعرف فنشور البيض ونسالتها بالماء السخن وتبقي فيه حتى يبرق من الكوخ وتخرج منه الفتوة الداخلة في قلبها حتى لا يبقى فيها شيئا ثم تجفف في ادراسها حتى يصفى قولهم لو كان في هذا هو نفس البيض وصفت علم ان ثمة ما به يصفى او انما واكثر واكثر صبغته حينه من جرد ومحنة من جرد واكثر ذكرا بيض وتنسلد عسلا جيدا وتخففها وتوضع في تلك المحققة موقوفة في كل اقلها وحرارة البجينة للغير حتى يملأ منه ثم افرز كوكبا عليه حتى يتم البيض واطرافها كلها منكوسة الى اسفل ويكون الكوا المذكور مستقرب الى اسفل ثوبا صغيرا يقطر منه عرق ذكر بعد ان تخفف في الارض حقة وتضع فيها قابله تلفف ما ينزلها البيض عرقه ثم تضع عليها انا البيض المذكور وتضع على الانا مقبلي فخار وتضع على الفخار انوار برد النار عليها ويوضع على القرب بعض زيل الغنم او البقر وتشتغل فيه النار يوما كاملا فانك تشع البيض تنفعا ودوبا ويرق ويقلل في التابلان وقوتل بالان فانقطع النار عن البعض وتتركه حتى يبرد الماء وتغطفه

تأخذوا كنفه عن غير اهله نظرا بالرد وهو ميزان الشمس كثر

مريخ ١	نار	نفس
هه ٣	هول ٢	مت
شمس ٤	تزاب	مريخ

وصف العمل بر ان تأخذ من المريخ من المواد من الزهرة المقطوعة الفل ثم يسبكوا ثاقفة من الخ
 للزرق سم ومن الشمس ويسبكها ايضا ثم تلي المسبوك الاول على المسبوك الثاني مارا على حار يدير احبوا
 واحده ثم تأخذ من الحديد الثاني من الشمس من الفم او نيسكها كما كان الزهرة او من المريخ اعم ويسبكها ثم تلي
 المسبوك الاول على الثاني كما فعلت اول حار على حار يدير احبوا ثم اجمع السبكته التي في الجودول
 الاول على التي في الثاني حار على حار يدير واسبكته واحدة ابردها بغير درنج والفلما يمتلأ بمسك في
 يديه عن ثاقفة كوكب ثلاث مرات ثم بعد ذلك اسبكها ثانيا على كما تاتي ٨ اذيراطا **صفة استواء**
المريخ لهذا الطريقة تأخذ اربعة برادة رطبة الفمها يمتلأ بمسك في ٥ واحر نحرار واليكون بالحق
 الشديدا في ذلك ثم اسحقه من نصف اربعة عقاب ودرهمين وكشاد وكشفه بالزاج واسبكته ثانيا
 بزاج وعقاب ونظرون حافا وفراشا وعقابا تنقل به ذلك ٣ مرات صفة تكليس الزاج على نظري في حار كوكب
 بتكليس **صفة عمل المريخ** شحقة بمثل ملح النواقي وتلمس بياض البيض وتصفه في المقلاة وتنقل
 عليه الناحيتين على القلاية ويغسل بالملح بالتم تر تقفل في ان ينقل وينقي او ساخه صفة تنقل في الزر
 تأخذ من القطن وشبهه في شتراد يسيح قوا جيد او يلقطوا بقطران ويملوا حبرا ويزجهم في الفم وهو ابر
 ابراذ ييجيك لونه ورنة صفة قطع ظل الزهرة بوزن قطران و٥ ملح وحشيشة اخرا بسحقوا فرادي
 ومجوعين ثم تأخذ باذبحان ٥ دركد تنريد وينقع في خل تمر ٣ مرات ويغلي ويوصغ ما ذكرنا تصفهم
 وتقسيم ٨ اقسام وتأخذ من الزهرة المرققة ونحى وتطبخ في الماء القوي مرة ويؤخذ منها الا وركب المسدنة
 قريبا فاكتم امرك ولكن مثل الكبريت **صفة ميزان الشمس** **عمل**

ان كنت تطلبه خالصا ليزن بالموال والكاف هم اذ الخ
 من عسجد جاد و٥ سم والشمس والبردراك تاني
 وما نديم غير كبريد من عسجد قاسك وعلق خالصا السبراني
 يا تبيك شمسا خالصا ليزن فاشكروا رب العلماني

هذا الكتاب من كتب
 الفلك والهيئة
 التي في هذا الكتاب
 من كتب الفلك والهيئة
 التي في هذا الكتاب

وشرح مخرج امر مستور ٨ ومن الزهراء الرد بفضله ومن القرمه ومن الشمس يقوم شمساً
خالصاً **صفته تخمير المربح** قافراً وقية برادة مخرج طرية وتنحصر بها درج من جند وشمله راج
تبري اخضر شله علم امر ذلك بصفرة بغير ونسر ليليت تغلج ذكوا ليا غمر البراد فاستطفا بالزيت
والنظرون الحنزي والستكا ومن بوطا لوط اخر فيل فرجه حمل **صفته رويضه** الزهراء ترخذا وقية
ونجم دهي وابده يبارود وقرار ابيض مسحونين مع بعضهم ويكوفوا اذ قية ونضف وانت ترش على الزهراء
دهي دايرة فيمل وانت تنسوطا قتر لا وقية اربع دراهم والدا الموق **فصل في** ذكر القفاية وكما
ثلاثة انواع ترايند ويايند وجوايند فالترابيتز سنترا نواع ارام والحساد واهجار وزاجان
ولامح وبوارق فالارواح الربعة المزيت والتشادر والكبوت والزرنيخ والاحساد ستة الزهراء
والفضة والخاس والحمد والوصاص والغصير والمخاصبي سنترا المقتنار المسيل والروحي
واللازورد والذهنج والغير وزد السادح والسك والكمول الطنون والحس والزام والزلجاجة
الفلقتند والفلقتاد والسوري والبوارق سنترا الجبريد وبورق الصباغة والتشادر والبورق
الاحمر وهو النظرون وبورق الرازوي وبورق المبرد والعلاج اجري عشر الملح الطيب والمطح الملح
زدح والاندرا في القبطي والحنزي والسبيني ملح الوداد فيهم طيبعان معدنوعان موقرة الوانها
واجودها ارواح الزهراء يكونان رقتا ابيضا عسرة غرقة لم يتبق فيها شي مثل الكحل الشندل روعاني
احمرهم معدني مطا لجبريد ملح حربي يمل من قتر ومنه اسفلا يدخل في كل الجبس الصفرة وهو تشادر
الندرة اذا ذوبت نروب الجباب الرزنيخ ستة انواع احمر معدوم واسفر معدن مثل السند وجري
صلب واخر مجيب مشتع الصفرة وايضا ياتي وايضا مخلوط بالتراب ابيض واميض مختلفا بالحمي وجباب
القفايين **والاجح** السبعة ذاتية معدنة لا تحتاج الي وصفها فغما الاطبا صين فانه يشتر
الزفة الا ان البقر وهو معدوم المقتنيتا النوع اربعة ابيض فني واحمر خاس واسود حربي وصوفي
المغنيب الوان منها ترايند سواد مبدع مبدع لها بعض من انقاع صلبة حريية وهو ذكرونا احمر
دهش انتي فيها مبدع بقر وهو جودها الروح نوعان اصفر مخوي والعراقي واجودها الاصفر مخوي وهو
والجودها انتونبا الوان كثر من هذا اخضر فظاء واسفر حريية ومجودي واصفر كرماني الرهنج وهو مخضر
وفيها عروق غظت بينه الغصص والجوز منه جديد وعيتق ومصري دكرماني وخراساني والكرواني الشف
والغير وزدح نوع واحد هو حريية حرة مبدع مبدع بقر ذهبي السادة نوعان احمر مخوي
والاخر في خلوني والاحمر جودها اندرهم واللازم ورد والغير وزدح والسادة اجح وذهبي نوكا بالشمع والبر

١٠٢
قافرا وقية برادة مخرج طرية وتنحصر بها درج من جند وشمله راج
تبري اخضر شله علم امر ذلك بصفرة بغير ونسر ليليت تغلج ذكوا ليا غمر البراد فاستطفا بالزيت
والنظرون الحنزي والستكا ومن بوطا لوط اخر فيل فرجه حمل
صفته رويضه الزهراء ترخذا وقية
ونجم دهي وابده يبارود وقرار ابيض مسحونين مع بعضهم ويكوفوا اذ قية ونضف وانت ترش على الزهراء
دهي دايرة فيمل وانت تنسوطا قتر لا وقية اربع دراهم والدا الموق
فصل في ذكر القفاية وكما
ثلاثة انواع ترايند ويايند وجوايند فالترابيتز سنترا نواع ارام والحساد واهجار وزاجان
ولامح وبوارق فالارواح الربعة المزيت والتشادر والكبوت والزرنيخ والاحساد ستة الزهراء
والفضة والخاس والحمد والوصاص والغصير والمخاصبي سنترا المقتنار المسيل والروحي
واللازورد والذهنج والغير وزد السادح والسك والكمول الطنون والحس والزام والزلجاجة
الفلقتند والفلقتاد والسوري والبوارق سنترا الجبريد وبورق الصباغة والتشادر والبورق
الاحمر وهو النظرون وبورق الرازوي وبورق المبرد والعلاج اجري عشر الملح الطيب والمطح الملح
زدح والاندرا في القبطي والحنزي والسبيني ملح الوداد فيهم طيبعان معدنوعان موقرة الوانها
واجودها ارواح الزهراء يكونان رقتا ابيضا عسرة غرقة لم يتبق فيها شي مثل الكحل الشندل روعاني
احمرهم معدني مطا لجبريد ملح حربي يمل من قتر ومنه اسفلا يدخل في كل الجبس الصفرة وهو تشادر
الندرة اذا ذوبت نروب الجباب الرزنيخ ستة انواع احمر معدوم واسفر معدن مثل السند وجري
صلب واخر مجيب مشتع الصفرة وايضا ياتي وايضا مخلوط بالتراب ابيض واميض مختلفا بالحمي وجباب
القفايين السبعة ذاتية معدنة لا تحتاج الي وصفها فغما الاطبا صين فانه يشتر
الزفة الا ان البقر وهو معدوم المقتنيتا النوع اربعة ابيض فني واحمر خاس واسود حربي وصوفي
المغنيب الوان منها ترايند سواد مبدع مبدع لها بعض من انقاع صلبة حريية وهو ذكرونا احمر
دهش انتي فيها مبدع بقر وهو جودها الروح نوعان اصفر مخوي والعراقي واجودها الاصفر مخوي وهو
والجودها انتونبا الوان كثر من هذا اخضر فظاء واسفر حريية ومجودي واصفر كرماني الرهنج وهو مخضر
وفيها عروق غظت بينه الغصص والجوز منه جديد وعيتق ومصري دكرماني وخراساني والكرواني الشف
والغير وزدح نوع واحد هو حريية حرة مبدع مبدع بقر ذهبي السادة نوعان احمر مخوي
والاخر في خلوني والاحمر جودها اندرهم واللازم ورد والغير وزدح والسادة اجح وذهبي نوكا بالشمع والبر

ملح الزمرد والدر واللمح الطيب ملح الطعام
فصل في نقا الخاس
من الزمرد الحرة للنجاس والصفرة للذهب
والبيضة للفضة والسوداء للحمير
ام

وتكون لانها من جواهر الخناس الكحل نوعان ابيض واسفر يثبت بهما من مواد الفضضة فالابيض مخضت
زجاجا والمكرايين والاحمر حبيب اصفياني وليس هو حبيب الكحل جوهرا لا يبرر لطلق الزايع كثيرا ومنها يابني
ومنها بجري ومنها حبيبي وهو ينصفح اذا انقذ ولم يصيبه وجوده يابني ثم البجري الابيض المختلط بالمدون
الاحمر الذي هو البتري بارز مشهور وهو الذي منه الرواة حرس الله تعالى بها الامن الطلوع الله تعالى على تزييه
الذي يحل جبين يوق الخلل منها ويجري البتري لا يخرج عن الطلق الابيض لانه فيه يترك الجواهر الصدور والعميق
الذين الاثري للبلين اذا اخذت من برامد ونخسرت كان جينا واذا برزت كان مضطربا وجين والحين ينقش
والسمن يحد في البرد ويبسج في الحرا معدن من عمن وجين والجوهري يربط بالثار النورية والنسوية
ينقش فاهنم ذلك الجبس نوع واحد وهو حبيب حبيبي الزجاج الزايع يتخذ من الرمل والقي في اجوده
الشاي الابيض الذي يحكي اللون في صفاء الزجاجان منها اصفر ومنه اسفر في عيون ذبيبة تستعمل
الاسكندرية والصبيا عونا ومنه اسفر قطع بنسبة قطع البتري المسمى في الصفرا لاجل اللون وهو جوده السند
الزايع منها ابيض يابني حلو طوطا والبجري ومنها الشاي الابيض المختلط بالطين والحجارة التي تشبه
خضر ومنها المبري الوم الاصفر وهو اللين والكمون اللين وهو اسم الابيض الشان الملقب من زجاج
اخضر القلظ اذ زاح اصفر السور زاح احمر **وهذه الاربعة** عزيزة الوجود
واعزها السور وهو يدخل في باب الجوهري وتخل من معادن قنوس واصلا زاجات وشوب وينسبها
الكبد وتبر لها الحفر فتقع عليها الشمس فتقذف لها وقد تتخذ الحما اذا عذرهم ذلك ويقوم مقامها ويكون
اجر مثالي في اتخاذ القلظ من **فان** الشان الابيض الصافي تتخذ وتصفبه ثم تقطر الزايع والزجاج
وتخرجها الشان المصفي وتقذفه في حمامان يصير قلظ من فاعادة هكذا فان الزايع الزايع وتخله
تصفبه وتخرج منه برادة الخناس حبيبي ويصفبه في الحمام وتصفبه في نور خناس وتطبخ بدران وتخل
في العشرة لصفورهم نشادر وتتركه حتى يصفد اصل صدراته فان زاجا وتخله وتصفبه وتصفبه في مثل
زعفران جدير وتطبخ حبيبا فيخرج احمر ويقوم مقام هذا الشان بعض الاوقات فاعزله اتخاذ القلظ
فانخذ الزايع تخلص بالما وتصفبه وتخل فيه مثل بعد ماء الصفرة المفطور وتقذفه اتخاذ السور
وسوان فانها الزايع الزايع المصبي وشوب حتى يخرج منه الزايع التي اخذوها لابل الحفر وهو اصل
من المعدن فاعلموا واستعملوا وقت حاجتك تقطعي مرادك ان شاء الله تعالى والبوارق منها بورق حبيري
وبورق الصباغة وهو ابيض يشبه الكحل في اللون تكون في اصل الحيطان ومنها بورق الراوي لوزن لا
يحمق وهو جوده البوارق كلها التشكار هو بورق يتخذ وادسم وصفته التشكار تاخر من ملح الغالي الابيض

جزء من البورق المصنعي ثلاثة اجزاء وعلينا من كل واحد من البورق ما يغرقها واطبخها حتى ينغقد وتبرد
وحقق ما في الشمس حتى يخرج ودفعها واستعملها في حاجتك وارجو ان تأخذ من ملح القلي الابيض الجيد من النورون
والبورق المصنعي والملح الانزالي وملح البورق والفساد وكل واحد جزءا مسحوقا مثل الحبوب واحققهم بلبس
البز وكنو امس بقدرا ما يجمع اجزائهم وانزلهم حتى يحرقوا انقفلت ثلاثة مرات ثم يندثر وعلف في الشمس
اربعين يوما حتى يبرسخ ويبغوا داخل وورق البورق امس خبز ملح الدعام القلي وملح النورون وملح البورق
وملح الرماد فخذ منها **وصفت علم** ان تأخذ من ملح القلي الابيض القطع جزوا واحققه ومبرك
سبعة اشكاله ما ثم دعه حتى يسكن وروقد عشر مرات واجعله في كبران رفاق وعلفها في الحلات فمما
ثبتت كان منها في الكبران فاحققه وريها اليه وما قطر منها في الحلات فخذ من البورق واشتد على
الكبران ثانية وثالثة اسحقه وادفنه حتى ياكله ملحوا واجل منها ان تستقي نصفه على امسا وتقدر على
رماد حار فنبغقد مثل البورق ونم ملح ذكوا الرماد وخذ من رماد خثيب البلوط الابيض الذي لا يفسد ولا يغير
ودبره نذير القلي بخل ملح ان شاء الله تعالى وملح النورون خبز ملح غير المطبخ ودر نذير ملح الكبريت بخل
ما ابيض ملح البورق خبز عشرة ارطاب وصغر في قوابير وركز في الشمس اربعين يوما انشد حوايا المنة
فان انققد وصار ملحها ولا يلبسها بطين الحكمة ونم ما على رماد حار حتى ينغقد يبرزد وايضا ان علمت
كما علمت في ملح القلي كان اولي هو ان تجعله في كبران رفاق وتقلعه في الحلات وكلما ثبتت عليها كسحور
اولا ياولر كما فطر من الحلات فخل ملحها واجل منها ان تأخذ منها ما سببت تنققد ثم اكملا ثم تقطره
وتنقع في كل رطل ما قطرته اربع اواق ملح قايي تقدره في عيبا فانه ينغقد في ثلاث ايام كالبورق
منه ان تأخذ ما سببت تنققد ثم يبرس ثم تقطره وتكلس تقدره في بصير ابيض ثم يخل ما قطرته اربع
اواق ملح قايي اعده في عيبا فانه ينغدر في ثلاثة ايام كالبورق القايي **العقاقير الثابتة**
تدق خراسان الحما في العقاقير الثابتة اجزاء مستعمل منها الاشارة للبيجي الجيد الراجعة ومنه علم الحكما الكبرا
والبرا اشاروا عليها رمزا وعليها اكثر اوهي مجا وعشرة والنور والتخف والرماع والمرافق والوم
والابن والبلور والصدف والبيضة واجلها الثغر ثم الرماع ثم البيضة ثم القند ثم الدم **صفت عتقد**
عندنا خراسان سببت منه واسحقه بالحرر ثلاث ساعات حتى يبيسود ثم اطبخه بالخل والملح حتى يصفى واجل
في حرقه على الارض وكمح على وجهه بربيت حتى يمدح عنه التراب ثم انزع عليه نثر اخفينا من الرماد الابيض المخول
ثم صب فوقه من الاسبر والقي المزايين ذروا بيطيبه بلفظ اصبع تقدره ذكر ما اجبت ينغقد حجر **صفت**
تكميل المخرج فاذ من برادة الخرج ما سببت تنققد ما يما القباب مسبوغا واعدها بيدك على جريد ثم خذها

في مغفر حديد من على النار تنقشها وشره الزباني هاون وبي جوارقها ثم استقيا بالنظرون واحتننا
وكما تشنق اما زده ما اخرجت من شغل الاسفنداج ثم غفره الدم بعد مياضه وقيمة وتغن بالونيب الطيب
وتيقوا به جيرا وبيغرافي خرقة حقيقته وقطنها بطين الحكمة وحققها واجعلها في ابيتر صابرة
علي النار وبيها في نار فون النجار والبلية ثم كور عليها هذا الغد بتر ثلاث مرات حقة قراه مثل الاسفنداج
من وزن درهم علي قلع ميني واضف البيرة ودهن قرا واسبكهم بنوموا والله الموفق **القولي**
التعلي وتكلمت تاضمن ماسيتن بخله صناعا جارا فاقا وخر مثل وزنه لها مسحوقا واجعلها قان
الصفا فيجور قان الملح المسحوق حبة بلا الكوز وشور صدره وطينه بطين الحكمة وانزكه حبة حقيقته
في الكانون لبلية واخرجه ودهن الكافور وحققه بالاناء الغد ثم اتركه حبة يوسكسل الاناء
ارفع عنه الماء والمخ القليل من احرها فبا وكور النحل حبة ببيد مثل الاسفنداج فاحقة بزيت ونظرون
وصره في خرقة حقيقته خفيفه وطينه بطين الحكمة وحققها وصنها في نر حديد وصره انزكه
وعطيه وطينه وانزكه في فرن الجير يوما والبلية ثم اخرجها وحققه وشغره بالونيب الطيب والنظرون وصنها
في القدر وعلها الغد ثلاث مرات ثم استنزلها بطوط الى اخرها لونيب الطيب والنظرون فانها تصير
مثل التشادر وتغير مياضا العضة وقد ندى ارقا وتتراها وصرها تحتها في العضة ولا تنكر فاحتننا
والق منها درهما علي اربعين ودها من الخاس ياتي قرعانية وتلقى منها ذرها ودها حقة علي شرة
ذرة وتلقها ودها امير تيا نجي غايه وتحققها بلحقة المتقدم وكها **صفحة** تكلمت الاسباب وخوان
تربيد في مغفر حديد ونظر علم النورة بلبلاء فانه يصير مثلها ذكر ما ابيس وحنس النكليس
وحققه واعل به الماء البون الى ان يلتم فشمع شمع حافر ومثله عظاما محتقان البقر وضعه في كوز طينه
بطين الحكمة ودعه الي ان يجف وصره في نوز النجار لبلية واحدة ثم خذ وحققه نراه ابيس قولا المعظم للاق
مثل الخيط الابيض ودها لمر وفاق من وزن درهم في ثلاثين درهما مثل الزهرة يعقهم بقر او باسبا
فالق من وزن نصف درهم علي عشرين البوب يعقهم قرا لا يتغير اياها ودها لوزي يعقهم بين الابيض والدار
يعقهم الدب مثل الانحذية اللابن الحليب فاعلم ذكر حقة **صفحة** عقده بوز عشرة دراهم غدا
سبحقوا في درهمين نشر ميسن ثم دورهم في مغفر بدور ووانزلهم وكحق معهم درهم فخر يفس ويهم
المغفرة بدور واقعد في كل ثلاث مرات في ثلثي سربع الاوران ثم ثلث عشرة دراهم عجد ودهن
من هذا الدوا وحققه نوزة وخنة بله سحق في كحلة وبيتر فخت الماس لبلية وصره في كوز منه درهما
علي نسة درهم قلع بنوموا **صفحة تركيبة** حجر يبوخذ جز جبر ودهن ثابت ودهن باني ملح قلع

البيان والاعمال في الطب
في الطب والاعمال في الطب
في الطب والاعمال في الطب
في الطب والاعمال في الطب

ونظرون

ان هذا هو الجبر الذي
في الطب والاعمال في الطب
في الطب والاعمال في الطب
في الطب والاعمال في الطب

ونظرون وجوز تشاد ذناب وجوز تشكار سبحوا فرادي ومجوعين ثم يلتزموا بيابا البيبين وليس
ثم اذا اردنا العمل وفق الزهرة المحر مثل الورهم ثم ظهرها وتفرعها كما وصارنا ثم يوجد في المحمول
للبين على قدر الزهرة ونقل في بود فتة ونسبك في نقل في زنب طيب لم يصوج ابدان ثم انصف اليها انصار
صفار لزيبر الرقشيتا تلخر منها ما سببت اسحقه جيدا ولتم به لسابون والنظرون واسكنه في بوط ونقل
ما يخرج من المسوك لثا لثا من رجب النقل وان اكرنا العمل كما تقدم بيني اولد كما تقدم وتا بيتة وثا لشكان
اجود ثم تاخر لثا لثا من رقة بيضا ذابيت متبند العنقن الا انها تقصنت مقتحقتها وتلتها با
النشادر المحلول بالخل ونقع الحفرة المذكورة في شتو عجم فان اكرنا كبر ابيد ابيدك عن غيره الغنص على
القلبي المتقي نشدرو ونصليد وبقطع صريه وتقدر ثم القا من ذك القلي على النخل الا ان بيضه على
بيابا محكما فاجر جبر بالعضن كيف سببت فتشنع بد من يومك فهو احوال اعمال كلها واحرف ذكواي
تاخر من الحوقوص الحلي يتخذ مثل القول ثم تحي القناد وتغلي في خل عجم مرات ثم تقيد في زيت طيب
كذلكا ثم في عمل غل كذلكا ثم في صابون مصر وجا للبيون الاخضر كذلكا ثم بعد ذلكا تاخر منة لحر
درهما ثم يضاف لثا لثا درهم بعد درهم علم اصفر ودرهم قبي حبيو سحق الجميع ويلب في زيت طيب
ونظرون ثم تترن من بوط الي بوط ينزل لفرجه كالنجمن ثم يوجد من عشرة دراهم من لثا لثا الصغار
عشرة ومن العنقن المقرض عشرة دراهم ونسبك ذلكا جميعه فان ياني النخف **وذكر في نقص**
الاخوان من المذارية ان اذا اخذ النظرون الاخر السلطاني ومثل الجير الدخاني يعني جبر الزلط وزاد
بعضهم القلي وشحقتهم جيدا ودمهم في قدر في الفرن بوبين بلبيلين ثم اخبرهم وعلق في حلة على النار
فيها ثلاثة أمثال الجار من الماء الدوب واي فيها كذلك الجار المكسرة شيئا تشيا والماء في حلة على النار
ناقيا الي ان ينقص الثلث والماء يعلو بعد حلهم بينه حلا جيدا ان يصير حلا كما يتفق لمنه على البعد بالرجح
على نار تدرج او مرة نار فتيلت من الثانية صنعها والثانية صنعها ٣ مرات والثالثة تنصف
صنعها ٣ مرات فالسكندرية النار وهذا مما مر قد ذكرنا بل سكتوا عنه بالكيفية ولم يصفوا عنه بوجه
ما ويعرى هم انما الله على امره ولو هتكوا سر النار لهنم الح كسر النساء الرجال والصغار والكبار فنجوهم الله
افضل الخرافا واصلت الي هذا المرتبة وانفتت عبرك وفيه تدرج بوزن البينين وسقيته من الايام
فقد ملكك الررجبتين المشقرا والحرا اذ كل جنبا يكون الا في جسر ذكر العجين فانهم والكرم تقتم ومنهم من اخذ
ذكر الماء المسقي وهو عن كالتار وسحق من البين ثلاثة اواق ونز صبرا فر راب ذكوا الماء في عندا رطل فانه
ينجل ويصير كالجبر الاسود وتلقى فيه ثلاثة اواق ونحسب المشعر شيئا فينجل ولم تزل تحاد ذكوا الماء

نفس الزهرة النشادر
في حلة على النار

راصفحت
من جوارح
الاصابع
التي هي
التي هي
التي هي

من جوارح الاخرى تافون وهكذا الي ان ينقذ الرب ويصير علي وجهه صفا كالزعران فانشطها
 بالمعلقة ثم خذ الحرقوس الحلي الكوة الجبر والهيبة في تلك الرفة ٢١ مرة ثم تافون او قينة ومن
 القمر المسبب الخزان مثلثه ثم اسبكه فخرج الفرو حره مصبوغا كالزبد والله اعلم **صفحة اخرى** تافون
 برادة الزايرة او قينة ومثلها عود يلعب بها ٩ مرات ثم تافون مثل الزايرة ثم انم سحقها واسفنها
 الزاج المحلول في الخل ودم الفضاة ودم الاخرين سحقا وسفها وتسويها الي ان يصير وانترتة سرداه
 فتخطى انا او قينة طويلا وتبلغ عليه الفاضل يكسبوا وحيلوا وتشتبههم علي النار وتشتبههم برادة
 القمر مصبوغه من غير زيادة وبهي من المحذبان الصبيحون فتصنيف من الشمس قنطارا والوف قد رها وهو ان
 تافون اجا طبيا سحقه وحمه بلخل وبيته الفاضل بخم وضرب الفغان الابيض الطيب خرا من الجوز
 الطيب جزا واسحق كلا بفرد واجمعها بالاسحق البالف وكفى مما ذكرنا من الزاج الا ان سحقا بالانام
 صعدهم فيصير الفغان والقنطرة الصاعرة وكحفة من ارض جديدة من الزاج الا ان سحقا كذا كذا
 مرات فان في الصاعرة عرقنا خذ معلقة من الزاج ٣ عشر رطل وان لم تجده فيكون سحقا
 برواج الا من غير مخالطة البش خرد الاسر فتلفم الفاضل جيدا وتافون الفغان للصبيح
 وزن الملمع من زين فتشوق في كرم الملمع سحقا بالفا اكثر من يوم ثم صعدهم في الزاج المحكم
 المشليين وزد ما صعد علي الم يصعد حتى يستقر عطاره والشمس حمرتا اثنان في فاق منه واحدة
 عشرين من الفغان في يصير ثلثا صابرا بالاشتيف وصبر الا متحان فاحفظ ما صار اليك نارا وخبره
 عندك واللام **صفحة اخرى** تافون حنطلة تقطرها بسكين فو خشب ثم تافون طين فافون
 وتشتبههم وتخط بالجميع وتقفهم في قنطرة تافون الما تفتنط عليه وتافون البرادة وطول عرق
 وانتم اربعة اقسام واسحق البرادة بتقسيم منهم ومساها ثم اخرجها كحفتها بشتم اخر وهكذا
 الاربعة اقسام لتغير البرادة حرا وتافون رطل عبد قنطارا بالما والخرول ثم تفتنط بياض البين وتشتبه
 بالما السحق ثم تفرق من البرادة عطا ووطا وقرة من الحنطلة في قرح تشتيع زجاج مبلين في كافون
 تافون روجه وكلما تقفر الما تفرق الي ان يموت وينقطع جبر تجبر في بوط وتقطع الشمع والشمع فافون
 لا يتقفر وزنه ابر ولا يتغير مجرى صحيح واعد الوفق **صفحة** ما اس عجيب في جرح ملح مر وجر جويل
 طين وجرين في اجمع الكحل وكحفتهم حيدا وانتم حنطلة ابر او خذ وزن الجميع خلا طبيا ولن الجز الاول من
 الخلد راجد مرمعة والفرع عليه من الاحر الباقية جزا وافعل كما فعلت بالاول والتمام الحنطلة ابر ووطا
 كل مرة يخرج ما اس عجيب الخطا فيه كل البين وشمع الصبان الباقين حتى يكون الشمع معصلا مقصلا

الوجود ولا استنطاق مانع القلوب نكبت هذه الحرف في برك بركم والخروج النطق ويكون وجه
البريخ ناظر الى المثلثة وتكون الكسابة بيدك ايسرى في كعدك الاعمى وتضع برك عليه اذا كان تابعا
وان كان واقفا تابعا فخذك انه يجبرك عن امور غريبة يكون تزييد وهذا صورة له والحد الحرف

4	8	5	25	10	1
14	12	1	24	11	22
54	52	12	14	22	10
19	14	14	14	17	28
19	2	18	14	20	12
52	22	14	2	2	21

خلوة جليلية ورياضة مرموقة وكيفية المانعة ان تنم كرواهاوك

وَبِطَانِكَ وَمَعِكَ وَعَلَا يَشْكُرُ وَتَجَاوَزُ قَتْلُوا الْحَمْرَةَ وَبَدَّهَا الْأَضْغَارُ ۱۱۱

وَبِرُكُلٍ مَلَدَةٍ وَأَنْتَ تَقُولُ جَبَابُ الْاَلَمِكْ هَظِييَا بَيْتُ الْاَلَمِكْ وَفَانِكِرِي

الخاتمة قد انتهت نورا ورانياً السيد خليل خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالعزيز

فَوَافِقُ عِلْمِ الْعَرَبِ وَتَشْجُودُ لَهُ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
 فنانا في هذه العبدية المستوحدة مرة جميع ما تزيده ويدرؤوه ملائكة الارواح العلوية في خدام الحروف والملايف

خنة اقرب وهو ان ينلوا العفة في الحاة وتكتب صورة الف في رقة ويضع بينا الحار ونبات القوق

وَبِجَهِّ الْحَوْلَةِ قَائِمٌ فِيهِ عَلَيْكَ خَلَامٌ حَرَفِ الْاَلِفِ وَنَوْرِ الْاِيضِ يَتَقَوَّرُ مِنْهُ رَوْحًا وَيُحْيِيكَ بِكَ عَائِدَةً مَزْجِيًّا

وَنُفِّرْ بَيْنَهُمْ وَأَمْرًا **وَأَعْلَمُ** أَنْ ظَهَرَ وَأَمَّا الْأُمَمُ وَالْمَعْوَةُ إِذَا أَلْمُؤْنَا فَهُمْ يَكْفُرُونَ

اللَّهُ تَعَالَى فِي مَحَبَّتِهِ وَالْيَقِينُ فِيهِ الْعِلَامُ كُلُّهَا

الشمس انما ساكنة في مركزها والارض والحجر والكبرياء والدرى ياربنا يا سديد ما ٣ يا مولى محمد بن عبد الله

عظم ان شجره في اوطار رحمتك سبيها دورا وحجلا وبكروا وان الهبي من امر الله ان الله

[illegible]

بالله و بما اخرجنا من ظلمات الى نورا

الملك تقي الدين يوسف بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن علي بن أبي طالب

سرايها ودياري نهادن لى يالامر عظيم از بزرگان پادشاهان و سلاطین و اشراف و

منه من الاعمال والاعمال بيضاء والاعمال الكريمة ومنه البيضا في النفاق والاعمال

عنه ونفقه حاضرك ولا يحق على الطالبة تنزه الاعمال

السيد طربطاسا الميرزا الكوراسي غفر عنه من ستميل سحلو طحلم اجير اقصه طرتمثل الصورا

حسنه الكوا العظمى ● واعلم ان كبرياء حاشية الاله لا تقتصر على الوحدانية والاباقية عنهما فخر العزروية

والسفر من وطني إلى ههنا ما أشبهت به السفر من ههنا إلى ههنا

فمن على الاعمال وتتصرف وبعد الاستخارة لم تقولوا حبيب الفاء افضل كذا وكذا

100

منه في ذلك الوقت من العلم والفضل والمجاهدة في الدين
والعلم في كل شيء من العلوم والآداب والعلوم الشرعية
والعلم في كل شيء من العلوم والآداب والعلوم الشرعية

كانت على رضى الله عنه يومئذ هو الامام المظفر
الاضواء ينفور الجميع باطنها وعمر اسعد الامة
في الفقه قد بلغت وحسن منها ابو منصور
لما علم انهم لا اله الا الله محمد بن عبد الله

وهو حرف بار حجابيس وهو من الحروف الباقية وهو باطن الالف وسر الوجود وتغيرتها اقام اليوم القيمة
 وما يعلمون سخافات الاكوان ومبتدلو زبها على توحيدهم والبالا اشارة في جميع العلوم علوما وعلوما
 وقد تفرق الله تعالى حرفا الباء وحمله بر السبعين لتفرقه والحقان واول صحيفة آدم عليه السلام كانت
 بسم الله الرحمن الرحيم واعلم ان الله تعالى انزل القرآن على **النبى صلى الله عليه وسلم**
 وقال له جبريل ان اقام ربك فكانت الباقية من الحروف والصفات فصر الحروف
 بعشر الخليل في نظيره عرفت ومهم الصفات بسر الالف والخلق الله تعالى المخلوق معها اربعة وعشرون
 ملكا تحت يد كل ملكها شاة الله من الملائكة يسبحون الله تعالى في قدسوته فلاجل ذلك كانت ثلثا
 لكونها الكنت وفيها سر البسط وهو اشكال الالف **واعلم** انك اذا كتبت حرف الباء اربعة الاصله وكنت مع
 الالف اليه اولها حرف الباء وحمله نفس علمه وزقه فان الله تعالى يسير لم الرزق واذا كتبت هذا الحرف وكنت
 معه كل اسم اوله باو يبقى للمربى الذي مرصه من العيون فان الله تعالى بيانيه ويستقيم به اذا كتبت حرف
 الباء **١٤** مرة والسبعة **١٤** مرة فهو ما كتبت له ولكل ما تزيه وبكتبت بها قوله تعالى يرفع السماوات والارض
 الاية واذا كتبت وربط مع اسم من تزيه والغزاة البطين وكنت الالف الحسني والافعال وحمله فان الله تعالى
 يعطيه علمه وكذا كل من تفسر على الاسباب فان الله تعالى يسيرها واذا اردت الغنى والمجدة تحفظ الناس
 فاستقبل الخلال اول ليلة اذا اظهر في النور والكتب الحرف **١٧** مع الالف **١٧** اوانت تقول اصبحت باخادم حرف
 الباء فاعلم ان الله الرحمن الرحيم ثم استلم النور وامح به وجهك ثم انشأ الكتابة فتقول ذلك الالف الى تمام البور اربعة
 عشر فان جميع الالف تغطف عليك وكل حاجته كوتقته واذا كتبت حرفه في كذا وكذا الف وتكون النور
 والافعال واستقبلت النور تلك الخبيصا باروحانية الحروف واقتنوا حاجتي وانزجروا حاجتي العلم فان
 يكونا ذلك واذا كتبت حرف الباء في الزمجة وكنت معه الالف والسبعة وقول تعالى يرفع السماوات والارض
 والاسما اليه اولها حرف الباء وضع ذكره يذم يمينه يمينه منه وجهه فانه يقول عظيم جميع الاسما
 اليه اولها الباء والافعال وحمله على صدره ثم الله تعالى صدره والصفه الكسب وكان مملو فانه في سائر الحروف
 واذا اردت ان يركبك وحسن اليك فخذ اسمه وكلمه واربط مع كل اسم اوله وانلوا اسمه المبرمانيه مرة وتوجه
 اليه فانه يركبك برزايه واذا كتبت حرف الباء **١٩** مرة على **٣** اوراق وتخرج فتصلي لصاحب الحسني يزيل عنه باذن
 الله تعالى واذا اردت قبول العائمة للخلق فان صد النور الى نزل البطين واعمل خاتمان فتكتب واكتب
 على حرف الباء اسم بروج وضع غير مصر في اذن واعمله فانه يقول اعطيا من عرف الاصول على ما اردت الا
 قال **وللباخوة** جليلته وخادمها مهابيل عليه السلام فاذا اردت استخذه له فالتصوره الحروف

لا يجوز ان يكتب في هذه الحروف
 في هذه الحروف في هذه الحروف
 في هذه الحروف في هذه الحروف
 في هذه الحروف في هذه الحروف
 في هذه الحروف في هذه الحروف

هذا هو سر الحروف الباقية
 في هذه الحروف في هذه الحروف
 في هذه الحروف في هذه الحروف
 في هذه الحروف في هذه الحروف
 في هذه الحروف في هذه الحروف

رسك بعد الوابضة وتناول الدعوة والنفسم ببركة صلاة ٣٨ مرة وتناولوا الغفر مجتمعة الوابضة اربعين يوما
فان المك يحضر بنفسه حاشك دمها اذنه بخبر وتقول بصيا خادم حرف الباقا في يحضر هذه صورته

2	و	د	ب
د	ب	و	د
ب	و	د	ب
و	د	ب	و

كما تزيه فانهم واذا اكنت على حجر ووضعه في جدار دارقاتا لا يدخلها الصر ولا ساقا
بازد الله تعالى وحرف الباء علام العوالم واذا دخلت ابي كاذ او بر فيه باقا كبت
الحرف في فخا زة والفتا في الما يفر باذا الله تعالى واذا نلت الدعوة على كفتاب

ورمينه في وجوه نظلم الطرف فان الله تعالى يعيهم عند العقدة لا السنة تكتب الحرف وتكتب
الاباق المناسبة لعقد السنة وجملة فانهم لم وتشتغل في على فتح الكفوز تقول اصيبت يا خادم حرف

وطلة صفة الدعوة

العلم ان اسك يا رب الابان يا زراق لخلق فيبر حساب اسك بام الكذاب ان يستحق او حاشية هذا الحرف
يقفوا اخواي فاليك اشكور اضعف قوتي ويكاسن عيني وانت المسند حان وعليك التكلان والاصول لا قوة
الا بالله العلي العظيم اصيبت يا خادم حرف الباء يديون الرياح مستقر الارواح وجبره يديون ٢ وكزكون يعسوب
وسوي وسايون وطايون ٢ وطايون اصيبت يا اتياني يوب برحق المصطفى المحبون عليك يا فيبر السرا
١ استجلبتكم واخرت ناصيتكم يا لزي قال لمن المذكر اليوم بعد الواصل الفهار وهاهنا وهاهنا زراق يديون

من فينا في حساب **واما الاضمار** تقول اصيبت يا الخادم لحرف الباء السيد جرمها يسيل عليه اللام حق ليس ليح هليح
بمطيط ذيبا العوا للامع بها الا لا والكبرياء وهو حرف بارد رطب وهو حرف

حرف الجيم

بما لي جلاي وصفتك كانه الريح وباتي لمن اراد وهو حرف المراتب واذا كتبت مع الالما التي او كما
جيم في كاعدا وانا وسقيت لاصحاب الجمان حارة فقترم نفا غلجا واذا كتبت فلما في مرة مع الاضمار وم
ماجر الحجة في خرقة زرقا وجملة مقتولا بد من زيق على واسم الشخص وشطت المقتول ونظمت عليه با
لاضمار فاني في ولم يكن سوى ساقاة الطيرن ومن كتبت الحرف والتعزية المتزلزلة وكتبت ثلاث جيمان كل جيم
ثلاثة ارف مع اسم المذكر على جحر او ذيب او خاس احمر دم الزلزالا وتضع عليه حجر احمر ماني للحجارة ويكون مثل ذلك
فان شكله المثلث فان حامله تنفذ كمنه وتقوي حرمته ويعلو قرو بين العوالم واذا كتبت مع كل اسم او
جيم على في بعد ادم مع الاضمار حله فانه ينور عظيم واذا كتبت شكله المثلث وحوله ثلاث جيمان وكتبت
عليه اسم المذكر مثلثة الامة وهي تطلق فانها توضع حلالا باذن الله تعالى **واعلم** ان عوالم هذا الحرف هي التي
تخذ الثلج وتلقب في الشمس ليل يحرق حرها الناس واذا كتبت على خاتم وحوله الاضمار وحلة وتلوث الدعوة وذلك
جيم ٥٣ مرة فانك لا تظا ابرا واذا كتبت في خرقة زرقا اقرت من غر بلذ على اسم من تزد والفر في المتزلزلة ووضعتها

الله علي كل شيء فزبر وذل عليه بعضهم حين خرج الناس يستنقون فسقوا ومن خسر اذا وضع في شي يورك
 فزبر خسر صاية السم والالبان واذا كنت والقرينة علي رؤسهم فضرة وحول الاضمار والفتنة يا السم
 فان الله تعالى يبارك فيه واذا كنت مع الاضمار وعلمه فان الله تعالى يرزقه من حيث لا يحتسب ومن كثر في
 الزاوي عبك ورعك وان كنت معها اسم من اراد فانه اذا رآه اجبه جملته بآرهنه صورته كما ترجب
 ولقد الحرف خلوة جليدة وتلاوة الانما دبر كل ضلالا مرفوعة حتى يظهر الخاتم
 ونراه ونجا طبعك بما تزيده بالخور زخرايا وزبيب صغير وبرز الشفور وان
 ردت استخرا من فالتوا الضمار مع الرقعة والعلم بجاصع والكتب الموزع قائم

3	10	8
8	6	4
7	2	9

واهم وانتمو الرعدة فان الملك جبر ويهاهك ويقضي حاجتك
 نقول بسم الله الرحمن الرحيم زدين الله شوقا اليك ورغبة لريدينا اجبت يا ذكرك وعاملني بحسن
 لطفك واكسبني نورا ورحمة لا استغني عنك في كشف اسرار النقط التي من جنسها تزلزلن الجبال فذكرت
 من هينيت في الرعدة سبحان ربي رب العزة عما يصفون اليها افرها مجلها الخادم محرف الزاوي من غاه مريد
 يزودم زود برده م بار الله ريد لعائدين جليل جميل جنان وتالي لا يترك الله نظم بين القلوب هيا بطيل
 علي طيبا عليه ديان هيا لعا دجل وترا باي دكشاف عن امر هيا يا زاي بعرة من لم يلد ولم يولد
 ولم يكن له كفوا احد اجبر لكل بلذ ابلان لاهول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذا العروة اذا تلونها
 في العوا اقترب عليك العبد من كل جانب بشرها المايخنة والعاقلة تكفيه الشاة فان الحيطان لها اذان
 والاحرس في ذلك المكان ولما الاضمار نقول اجبت السيد علمنا سيد حجت سعدوس هطاطهم مبيط

اجبت حقي بون الجمل الوط **حرف الحاء** وهو حرف بارد في المرتبة الثانية وحوار مع
 الحرارة وهو من امر الحياة وعنده ثمانية لانها من سبعة المكر في دونه اول الارجية منها الفلك الكبير
 ومن حروف هذا الحرف لا يرا الاستقام الذي يخرج من الحاء هو ان يكتب حرف الحاء مع اسم المريض مع
 كلام اول حافتي انا وسبغني للمريض مع قليل من الحسل المخرصة اسبوع فانه يبرئ من علمه باذنه الي
 وفذكر لا حافية او كما حاف في خلوة في ايام الفبيط وسافر في الحروف تباوا الاما عند طلوع الشمس وعند
 الغروب فانه لا يحسن باله ولا العلفش حجب محول به وفيه سر لا يابا الاحوال في دخول النار ولم
 ولم يجيب في ذلك بعد استخراهم والرباضة فانه متى دخل النار فانها تطفئ

ومن خواصه لتبطل الشهوة اذا كتبت هذا الحرف علي خاتم وعلمه اسم المكون والاضمار لمسي
 غلبت عليه تنور الحام نفسه ذكر فدا جيدا ومنه فان هذا كما من ظلم او غيره وكنته يرق غزال عبك

قارن صاحب قتل الكفرة الخافض المظفر
 اذا كتبت الحرف في الخور كان دبر كل ضلالا مرفوعة حتى يظهر الخاتم
 ردت استخرا من فالتوا الضمار مع الرقعة والعلم بجاصع والكتب الموزع قائم

هذا الوقت زاد فيه وازاد حركته وبصلح الذي طالته عليه الحركات ويجعل اذا كتبت حرف الطاء قطعة
 من كبريت والذئبت تحت عنب الباب احدث اهل ذلك المكان اذا نكح البليد امرق سهل الله عليه الحفظ والذم
 وما خور ترابا فثقت قزم من ثا وصور من صورة كالماء وكتب عليه الحرف ٨ مرة ثم تلا الفرج على اليد
 وكثيرها عضوا من الاعضاء فاما المعول في ينكس من ذكوا العضو فاق الله تعالى واذا كتبت حياوة حرف الطاء وكلمت
 عليها بالافعال والنعوق والغير ما في دار من سميت كان لها ثا يبر اعظما وله خلق جليدة نواريا فقرة اربعة
 عشر يوما وتلاوة الدعوة ٨١ مرة في كل فضلا ايام ثا في كل ركعة الخادم ونور احم وجا طبعها
 تزييد واعلم انما تقدم في التغيير في حركات الحروف وتلاوة الاضمار في كل فضلا العدد المذكور في
 الخادم واسم عطيا ييل بحرفي فيما تزييد وهذه صورته **وهذه**

ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

صفة الدعوة تقول بسم الله الرحمن الرحيم طليت من الله المعون
 علي طلوني حتى يسيط ابري يتناول عظمي ذير الطول كشير طي
 طيوي يا الله يا رب العالمين ططيا طم ياه ياط ط ططوط ططط
 ططيط ططوط ط الواسط طيط الحمد في ثا تقبله فخر هذه

الاسماء طرد طليت في ذيل الطول مثل الحبي يحجل باخام حرف الطاء الا انكسركم الى كلام التور والاصل
 وراقوة الابا الله العلي العظيم والبحور ططط **واعلم** انك اذا توتاهي يا كنو هربت الحار واذا خرجت
 المصاب وامرئة اذ بمرتة اخرقة في الوقت وطرد الرياح وطرد الاعداء فانه ذلك واما الاضمار فتقول اجابيا
 الملك عطيا ييل حتى شمه طم سخط سخطوس تلح حله ابر وتوكل بكذا ذكر العجل الوحا ورا حور ولاقوة

حرف ابله وهو حرف قاري بحروف الكبري وهو نور خلق
 الله تعالى وهو نور الابدع والمخلق الله تعالى اياك حاطلة الشرق في الشرق في العالم وحرف
 يكون في اولها انما يكون امارة من عالم الكبري وهي حقيقة المناداة بمرور ذك بسم الله العبد مشرق
 واذا كتبت ايا عشر ايام كل اسم اوله يا وحاه وشرق السالك في يد ائمة فخر منه في الشهور

واذا كتبت ١٠٠ مرة على ورق مع الافا وسفينة من غلبت عليه الشهرة والمعا في شرب الخمر تالفة
 فتالي عليه من ذكر الخالدة ووقفه للعل الصالح واذا كتبت العدد المذكور على فاس وحرفه يبر فاني
 الى يظهر بسرعة ويبارك في ذلك الما وان حرف ايا اسم من اسماء الله تعالى وكل قسم له يكون فيه حرف ايا
 مع اله يكون فيم في الجا بة وهذه صورته للحرف وله خلق جليدة فخططي لصحة القوة الغالبة في علي
 الا رواج الروحانية وبلان ملك فيها عشرة ايام فانه يحضر الخادم ونور ابري فاذ اجتمعت في

ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك

هذا هو الحرف الذي
 في يد ائمة فخر منه
 في الشهور

والبحر كثرته وكافور والندوة دبر كل قسلا ٢٨ مرة والاضمار كذا يحصل المطهر والاضمار تقول بحرف
 حرف الكاف بارك الله فيك وعليك بحرف شوره سعو اه لصيطام حين يغفور هبط جسم صروس لحي بارك
 الله فيك عليك والاحول والافوق الابا لله العلي العظيم **حرف اللام** اللام حرف تغني وهو حرف
 من حروف الاسم الاعظم وهو حرف السطر وظهر في معناني اللطيف ومنهم من هذا الحرف يكون على الحرف
 ومن كثرته عدده وشفاه لاصحاب القوارض والامراض واهم الله تعالى واذا اردت قتل العارض فانك المقيم
 وقد اصرق يا خادم حرف اللام هذا العون فانه جرح وخادمه هبطا بيل يظهر لك ونوره ابيض فاذا اردت
 استخذ امر فادخل الحنوق بنزوطها وانلوا الدنوق دبر كل قسلا ٢٨ مرة فانه يظهر كفضاهده ومهما
 طلبته حرف **واعلم** ان حرف اللام امته من اللام وهو الحرف المسين بسيف الطالون وسيف اذ يكون صورة
 الحرف في اسك وهذه صورته كما ترى

٢٢٦	١٢٧	١٢١	٢١٧
١٢٩	٢١٨	٢٢٢	١٢٨
١١٩	٢٢٢	٢٢٥	٢٢٢
١٢٩	٢٢١	١٢٠	١٢١

وهذه الدنوق تقول بسم الله الرحمن الرحيم الله العظيم والكبير يا الله يا الله الرحمن
 الرحيم بطقك اللهم جمع ثلثي خير خلقك فلك الحمد وكر التكرين بكم صيب

يا الله يا لطيف يا الحكيم يا الله يا الله اسالك اللهم تبارك لا اله الا انت سبحانك اني اعوذ بك من
 سر اللام يعني بطيعة يا لام فاني دعوتك يا الله يا من هو الذي لا اله الا هو اجبت المكدرايتي من طلبة
 ونمر من الملوك والخدم اجمعوا بما نذكركه ليال السواح طهيته ونفست من الجلود من خيخته صدم قوم
 بحد كل شيء لعظمته وخضع كل شيء مجلاله وهو اللطيف الخبير لا اله الا الله الحسي والفضل البلي
 لا تتركه اللبصار وهو يريك الاضمار وهو اللطيف الخبير لا اله الا الله رب العرش العظيم اوحا يا لام وسجل انتقل
 الفطاليم سبحان الله العظيم لا اله الا هو خا طاعه عجا ومنعاه جملها هيا نجل يا لام باليل واليا لي
 مليال وبسريال وطفريال اجمعوا بالعرش المجيد والكروي الواسع ليدي جا فلك الي جا فلك وسلفك علي من
 عصا بني من الارواح حق من يقول للشيء كن فيكون هيا يا حاسم الطائر وافضل كذا وكذا هيا يا الحاضرون من
 الارواح الروحانية دبر كل قسلا ٢٨ مرة والافوق الابا لله العلي العظيم والبحر نور ولبان ولبان
 واذا كثر هذا الحرف رجي وسعي للمحوم عافاه الله تعالى والاضمار تقول اجبت باعني طمس جلد من لمحي فقول كذا

حرف الميم الميم حرف يمثل على عوام الملك وعالم الملكون وعالم الجبروت
 وقد ذكرنا مفصلا في كتابنا لطائف الاشياء وان اذ كلفت مع مرة وكثيره **محمد**

رسالة الله والذي مع الآية العدد المذكور وعلمها انسان فتح الله تعالى عليه بالامور الخفية
 ووقفه الي اكتشف على عالم الملك والملكون واذا كلفت معه كل اسم اوله ميم ودكوا ربون اما وجمنا ل

الطبيبة والنور عند العالم العلوي والسفلي من رسمه في حياطة خلوة ونظر اليه كل يوم. مرة وهو مترا
قولا فتالي فل اللهم ملك الملك الاله فان الله تعالى يعطيه نفاذ الكلمة بين العوام واذا اكتبنا ربي مرق
وكنت الاضمار واسم الملك علي خاتم من ذهب وفضة والخرنوب الخنزير وجملة فانه عليك في قلوب الطول اجيبت بالبحر
وانقول وحفظ الحرف والدار بطنه بايم من ارادنا ونفخت عليه بالوصف والافهار ورجلت ذكيرة فتبينت
فان المطلوب يهيج هجانا عظيما وكلم الحرف خلوة تجليته وهو ان يدخلها وتكتب حروف اليم في الحياطة تكلم
عليه بالوصف اربعين مرة وكذا الاضمار فاما الملك يحفر ونفسي جاشد وما تزد وازدفت استخذه فالتوا
الذوق ببر كل فخر في مرق وانتا تنقل الحياطة حروف اليم واعطيت روحا يشكر روحا يهيج في حياطة روي
صورة الحرف كما تزي

٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧
٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١
٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥
٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩

وهذه الدعوى تنقل الحياطة حروف اليم
ملكيتي اللهم ملكا فملكك ملكك ملكا فاما ملك الملك بايز الملوك والامم
يا مهيمن يا معطي يا مانع يا ملك ملكي خادم هذا الحرف واخر جبر وحاشيتي

يا ارحم الراحمين اجبت باسمي دابطل حركانا الكون واصلي الارزاق والى بحجتي في قلوب الطولاني اجبت اللهم المحي
لجنة من الحياطة يا مهيمن متحرك الله بالنعمة اللهم انعم علي النعم الثمانية يوم غفر العاصي يا مهيمن بعيم رهيبي يا مهيمن حق
اهدنا الصراط المستقيم بمسئتي وسريام واه خير نام ولعمري سليمان الوهي اجبت باسمي بحق جبري عليه السلام وسكاييل
واسرافيل بنوق الملك الكون مهيما ييل اكرم الله حروف اليم حيا تكون بين العوام من القزير حيا واربع الي الكون
مر الله اكبرم اهبطوا طر هو لا العار مكانا كذا وكذا الجول الوحا والاظفار تقول اجبت يا شر جبري اراك الله فيك
بحق تحمينا لفا حجج ياه عمو اهبنا تحمينا لعياب نور الانوار ومنور الابصار اجبر اراك فيك وبليك وبند اللون
تفتح اي كرا دون بالاستخدام والبحور مصطكي

حرف النون

نوراني ظلمي يا دوياسر اذا اكتب ٣ امر في مرة وكنت مع الله نور السمان والارض الايذ وارسلنا
روحانية يا كوكبا جانتك الروحانية واذا اكتب علي نقر خاتم والقر فيه وكنت مع الاضمار ونورج الي كرا ونحل منتهوم فان
الروحانية تنامي ولا تخالف ابرا واذا اكتب ووضع بر صاجر القولج ووجه الحرف فان الله تعالى يبا فيه ويشفيه ردا
كنت والقر في حياطة حروف اليم الملك والعتبة في النور جتمع ايكا لسمك كل جابن رايضا الي صبيد البر تايته
الفرلان والاراض ويكتب النور الحرف ويوضع في مكانا فان الارواح تجتمع عليه واذا اكتب مع كل اسم او نون فان
نواك تفتح له ابواب النور واذا اكتب في حجره حروف والاضمار وتنقل اجبر ايا الخادم لهذا الحرف واصف هذا الطال
فان الله تعالى جيفته ولا يند راحر يا خرمه شيئا وكثيرا ما ننشئ له اليونان في كذا وهم ويتولون من هذا الحرف مانع
شدة واذا اردنا الدخول الي مكانا به ما ناكبت الحرف على الحجر والعتبة فاننا نضمر اركا وانت تشلوا الدعوى يحصل

هذا الحرف هو الحرف الذي
يكتب في الحياطة

المعروف والماستخذت الحرف والملك فانه لا يحتاج اليه هذا الاعمال والاعمال فكيفه الاشارة وكذا في فقرته
 المية فاقترابي نزل الحرف في هذه المتلة وارسم الحرف على لوح من رصاص او حجر او شقفز واكتب الاضمار حول
 الحرف واقرأ الدعوة والى اللوح في المكان في نور واذا اكتب على زباد ووضع في رقبة الربك بشرط الا يمشي اليه الاثران
 ووضع في المكان فان النور يترب اذا اردت ان لا يسد عليك كذا مكان فاجت الحرف والوعود والاعمال على المكان
 فانه لا يسد اذا اكتب في لوح من رصاص فوالكذو ومنع في منهل الرمل فانه يحرق في قبلي والمخلوق جبلية فيلي
 صابرا امر احيلا لا يطع عليه الا من شاهده واذا حفر الخادم تجر نوره كالشمس ويدهك على ما تريد وقولن الشتر
 الا على المتلاوة لهذه الدعوة وكذا الاشارة فانه يحرق واحدة من راسل وان ابط عليك فاطلبه في حرف العولان

٢١٧	٢٢١	٢٢٥	٢٢٩	٢٣٣	٢٣٧
٢٢٨	٢٣٢	٢٣٦	٢٤٠	٢٤٤	٢٤٨
٢٢٩	٢٣٣	٢٣٧	٢٤١	٢٤٥	٢٤٩
٢٣٠	٢٣٤	٢٣٨	٢٤٢	٢٤٦	٢٥٠

باني ايكون صفة نيا تومر وهذه صورة الحرف كما تزي
وهذه الدعوة تتور بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم قيلي في شري وشرني وبعيرني وحولني ويري

بنور مع قتل الذي نورته في الدنيا عندك يا نور الشمس والقمر يا نور يهادي يا نور يا نور كل شيء وهذه اية التي قلنت
 النظمات يا هادي يا نور كل النور اسلك ان تنورني بالانوار يا زكي يا جليل يا غفار يا ذا الجلال والإكرام ويكشف الواسا كل مثل
 ليحرف العولان يا مني في خلوتي هذه حجة ان الله ما يري غيري الا الانوار الحجة ونور الخلق هيا يا نور يا نور لا
 اعظم من نوره نور اجساد الداعي الى الله ما بنور العلم وما سينظرون وبالنور والنور والحر والحر والحر والحر والحر
 وبمستقر الارواح بموليا بغير بيان بنور لا يبرهان عليهم ظنون قهري سماوي شان ويا يا يوم الدين
 بالغ الاصول والافق الابدا على العظيم والافق تتور اجساد الملك صغرا ميل يحون مثلثة فسلطع شامع سوه
 مع مروج جيتش فيهم باه يوم نور الانوار اجرو كل العمل الوضاعة بركة فيك وعليك البخور نور حسن في
 هذه المواضع نور

حرف السنين

الفتيل في حارة واذا اكتب في الاضمار وحمل الصواع الكاين من الشقيقة الا وجامع يري لوقته
 واذا اكتب مع الاسماء التي اولها سين في بطاقة حبر وكنت مهابس القرآن الحكيم وحملنا نال الحجة والفتل ومعد
 اللسان واذا اكتب على بيضت صلتن واكتب لنفسا سهل عليها الرضع واذا اكتب في انا ومن بحرم او يوصل
 في الجراحات والظلم والدماء فانها تنشف واذا اكتب عدد وحمل ايضا بعد القدر فانه ينشف واستخدمه

ان ترسل الحلق بشرطها وتتلوا القسم مرة فانه يهبط ونور كالشمس ويقي حاجتك وما تريد وتكون الصورة
 مكتوبة في القلوب وحده طهنا بيل فانه يحرق صفة فيما نريد وهذه صورة
الدعوة تتور بسم الله الرحمن الرحيم سلام علينا وعليها وامننا بالصالحين يا الله انت الصمد الله العظيم

١١٧	١٢٣	١١٩	١٢٥
١٢٣	١٢٩	١٢٥	١٣١
١٢٤	١٣٠	١٢٦	١٣٢
١٢٥	١٣١	١٢٧	١٣٣

تفصيل في كتاب السنين والسنين والسنين

يا ديان يوم الدين اسألك اللهم بحق اسمائك العظمى التي هي اعظم الاسماء كلها وانشرها واكلمها وانشرها لنشأها واسألك
 براسمائك العظمى يا جليل يا سلاوي تختن علي بظفرك والطف بعينك نور الشايد وارزق بمراقة الحجر المحجور
 ياروفي يا رحيم يا محسن يا خور يا صفا السبع حنة اشهدك عيانا وانقض حاجتي فيما ينبغي من امر الوفا المحل
 يا صفا السبع بصير والقلم في اللوح المحفوظ افرح وترايا الجرح صام صوم صبور عابثو صلوا اذ التوا الصلوات
 وكذا كما صلوا يا الله يا صفا صبر صبر سليمان بن داود بالان لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **والم** انك
 منير اشرف الى الخادم يا من الامور فله في الحال عليك بتقوي الله والطهارة الكاملة والنجور صمغ والاضمار لقول
 اجعل لي لك حتى سلطع على طبعه على طبع صوم حسن برح صبر يا عو اهبنا شرها اذ زايي بصلواتك
 شرا عابثا وتوكل بكذا **حرف العين** وهو حرف زار ورطوبه لعلوا العين ينظرها الى المورد
 اذ اكنتم عوده ومع كل اسم اول عين ينظره والفرقة المنزلة فان حملها يقال المجترة والطاغة عند الخلو وتنت
 واذا حمل هذا البطاغة بليد الغنم فان الله تعالى فينتج عليه بالوهم ويكتب هذا الحرف بين صيف النفس ويكتب معها
 قولنا في عالم الغيب في انا بوضع فيه قليل من العسل ثم يوازي ويغني فان الله تعالى في اياه مذكور واذا اكنتم يوم
 الجحيم ومع الاضمار في حيرة فيفكروا صنعت تحت فخرنا فان حملها يقال المجترة والفقول عند الناس واذا اكنتم عوده
 والافاء ركلوا في خرفة جبر رزقا وتجرعوه وكفح وتقلو عليها الاضمار وتزف في الحكمة الذي تير بقطعة خصيل
 ذلك والواكبت في راس يوم المسين كان لنا فينا غلما في جميع الاشياء ولم توف جليلنا بمنشط بشرط الربيعين
 ويكون حكم الحرف في راسك وخبر لغير ذوت وعوفا الخادم يحفر حاجتك وهذه صورة

٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤

وهذه الدعوة

٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤

علمين اللهم عالمنا علمنا لا وبك والحمد لله في قلبه واستغفر الله في ما صنعت في
 الخلق وخلقك فيك المستعان وعليك التكلان اللهم الطوفان بالظفر الطيفي حني استغفر الله في ما صنعت في
 الخلق وخلقك فيك المستعان وعليك التكلان اللهم الطوفان بالظفر الطيفي حني استغفر الله في ما صنعت في
 حرف العين وتنت قلبه في الجنة وارسله ليعلم في علم اولادك وانبياك الكرام يا عليم يا عابث الوهاب
 بنطيع وصغور وعقود اعمال الحيا جزا لنفوسنا منكم في السر العيني عسوع ونحن الايات النبيلة
 يا خادم هذا بارك الله فيك وعليك واسم عليك يا اسونا المبارك من عظمة الله وابانة وعجابه ونحن خالدة الفرة وحبيرة
 ووالا ما الحسني ونوره لا يطوي عشده لا يورل وكوسبه لا ينحرك الوهاب عزة الله الوهاب في فريدم السر في
 الله لا العا لا اله الا الله الحسني الله لا اله الا هو رب العرش العظيم والصور والاقوة الابا الله العلي العظيم الانوار
 تقول اصبر يا شهابا بارك الله فيك وعليك حني يحطم تقاردين سبع يا عو على طور زاربي انا الله اسود حلما

منه

حصول المطلوب واذا كنتها لا تفرق والموثقة فاذا حاملها بالخير والبركة والفر والحبسة وجب حفظه الله تعالى
من الامور المودعة وتبصر فيما تبصر في حرف الجيم والله الموفق وهذه صورته

واعا الخلق والاستخدام فا
دخل الخلق والنوا الموقوف
والاظهار وبرك كل مثلاً ٧٠ مرة
وانت تقول اصب يا خادم حرف

١٢١	٢٣٣	٢١٧	٢١٧
٢٣١	٢١٨	٢٢٨	٢٣٨
٢١٩	٢٢٤	٢٢٢	٢٢٢
٢١٩	١٢٤	٢٢٢	٢٢٢

الصا والفضل كواو كذا في الزيادة من لازم على تلافيف الموثقة رزقه الله تعالى قوة على الطاعة وهذه
صفحة الموثقة تقول بسم الله الرحمن الرحيم سائلكم يا رب وضع الرزق على رقبتي عياله فم من سلطانه خاينون مبين
تفرد بالقرعة والباقوا المفضلة والكبير جاء فجميع خلقة من حيث فتنه وخلو نوره واطلوا تحت احد يمينه وليه فم يوم
القدرم الاكبر اسنونا اسالك يا كريم بالقدرة التي تفرق بيني وبين السموات تقفتم والي الارض فاني سئلتك
لجبال فاستجبت وارسلت والي البعوض فتفجرت والي الانهار فخرجت والي الغلابة فخشعت وجلت والي
الاسن الخرس فتنطقت وقالن انتا الله الواحد القهار ان فكسبني نور مستغني عني لكشفك ان مشي
خادم حرف الصا والملك سمعنا بيل والام الكبير السعادي اخرجني فتنك يا ربك انفاذ ستوني بكسدم ولسان
شعري بحسبي زاد عشقة ذنبي محزون مرادي سلو تجير اسالك فلا يطعنني هو سيد الانبياء فني يا هو
ومن سر هذه الالفاظ وتسلط طمط اوهيا بان لحوول والحوال لا تفرق الابا الله العلي العظيم والافعال تقول
اصبت يا مطيعي الحق سطيع مع طمع على طمع مع طمع يجوز يا هو سلام قولاً مندياً رجاء وفضل كرا

حرف القاف

واذا كنت هذه كل اسم اوله قاف في حرفه جبر ورو صنفها تحت نفس خاتم او تحت حجر يا قوت او عتيق
بما بني وجملة ان قانه تقول عظيم ومن خواصه لغز الاخر وسم الاسن تكبت ميلة مرفية ورقه بام من زييد
وتعلق في البرج يحصل ما يوروا اذا كتبت في لوح من فضة ومعه قوله تعالى قل اللهم مالك الملك وجه من عرش علي وقاسم
ثانداً من انبياء الرزق من حيث لا يدري واذا كتبت في ورق الزيتون وغلاذ كوني زيتون وهو
به من كان باللقاح عارداً عاقا الله تعالى واذا كتبت معه وعلق عيني به انوار الدنيا واسر عوفي فذلك
واذا اردت التزقيت تغلق يا قاف عوفي وانزل الموثقة والافعال والامرات من اشهر اليها تزيين فانه يفتق حكاية الي
ايان يموت **واعلم** ان هذا الحرف فيه قنفة الافلاك وذلك ان يجعل الحلو مراد عكسه وهو على الحارة وحرف
قنبر واذا سلطنته على شيء فعله واذا استخذه حنة فعلت به كما تنو وتلاوة الموثقة في الافعال وبرك كل

بوما فان الخادم يحفر و احمد و نوبيا سيل و زره كالشمس في هذا هدر و يقضي حاجتك و تشلوا الاضمار و الوقوف
و البخور و ابي و مصطفي و هذه صورته

٩٥	٢١٠	١٥٥	١٠٣
١٠١	١٠١	٩٢	٢٠٩
١٠٥	١٠٣	٩٢	٩١١
٣٠١	٩٨	٩٩	١٠٦

وهذه الدعوة تقول اللهم ارحم
توصلت اليك يا قاضي سيد الكائنات
يا مجلي العظام الرفاق يا باعنا الاموات

يا باسط الارضين و رافع السموات يا كاشف الكربات بجاه **محمد صلى الله عليه وسلم**
المجتمعي المحض يا شافعنا العظيم فتخلى خادم هذا الحرف يقضي حاجتي انك عبيدك قد
اجبتني الخادم لهذا الحرف بارك الله فيك يا ثواب هيا يعلمون من محبوب سبحانك لا اله الا انت عظيم
شأنك و لم يوسجناك و هذا البختي اليك في ونا استعان بك بخالد الله اقمي حاجتي يا ذا الاضمار عظيم
الا بالله العلي العظيم الاضمار تقول احيينا الملك مهابيل بنحو سوهيل صنيعة لعمري طاه بموه تواب
العجل الواحد هيا بارك الله فيك و عليك امين

حرف التاء

وهو حرف بار و يا بس نافع جميع
الحمان فاذا كتبت مع الاضمار على قطعة من قنينة و جعلتها صلبة و محارها و مثرا فان الله تعالى يدفع
عنه شر الحيات و يتصرف فيها يتصرف فيه حرف الالف و اذا كتبت في كذ و تموت عليه الدعوة و الاضمار و تروى
بصدور من سئلت فان يمسح اليك وهو يثوب في الثوب تاثيرا عظيما و اذا كتبت مع اسم من تزيل
وتلون عليه الاضمار فان يمسح عليك وهو عطف للملك و ارباب الاولاد و اذا استخدت منه فانه يحفر و يقضي

١٧٧	١٨٠	٤٨٥	١٧٠
١٨٣	١٧١	١٧٢	١٨١
١٧٢	١٧٧	١٧٨	١٧٥
١٧٩	١٧٣	١٧٣	١٨٦

حاجتك و هذه صورته
وله خلقة جليقة و تلتف
الدعوة اسم حرق و كذا

الاضمار حجة يحفر الخادم و البخور من زقوم يتفقد يا جل مع بوما و يتجبر و تلت التلاوة يجعل المطلوب
وهذه الدعوة بسم الله الرحمن الرحيم ثبتت قرارك اللهم و هو كذا قدم القدم من غير كيف و لا تشيبه خلقت
المنطقة و العلق و المصنعة و كونها لعمام محار و اجرت الباع في النفس جعلت انفس متفاداة اليها الحمد
اليه يا تبحر الامر و لا تهازل ثلاث يقال تنورت نار منجني بسوط طبع الشير في الملك احب الامر للخادم
حرف التاء بقى فالق الجواب و النوي فالق الاصابع و جال البيل مسكنا و النفس و التمر حسنا و كذا تميز في الزمر
العليم و الاضمار تقول احيينا بيل بحق يا كيه ليله و س طمنا انا امره اذا اراد شيئا الي اخرها
و ان اردنا استخذمنا فادخل الخلق و اطلبه فان يحفر و يقضي حاجتك

حرف الحاء

هذا هو الحرف الذي
يكتب به اسم الله تعالى
و هو الحرف الذي
يكتب به اسم الله تعالى

وهو حرف باي على الجمل والنفقيل يارد بايس ومن خواصه اذا كتبت على شققة نية مع الاضمار مكوسا
 وحلته باي ما هارب ودقته انما مكان قوم محققين على المعانيخ انهم يتقوا باذ الله تعالى واذا كتبت
 في لوم در صامد ورفن في مكان تقطع عند البيع واذا كتبت على اما بيكر وتكون عليه الاضمار فقلت يا فلان
 خن واقتح كذا فام بخي في ملكك على باي وهذه صفة

وهذه صفة الدقة تقول

بسم الله الرحمن الرحيم خلقت الله من
 هوم الهيا الدنية وخرنا صيني
 الخيرات يا حي الحق يا عالم خبي

خ	١٨٧	١٩٠	١٩٨	٢٠٠
خ	١٩٣	١٨١	١٨٢	١٩١
خ	١٨٢	١٩٧	١٨٨	١٨٨
خ	١٨٩	١٨٣	١٨٣	١٩٢

الاسور وهو علم به اساك يا جبير ما في الغماير انبغى السعادة وولي الاشارة في امر يا جبير اسلك
 اذ لكسني نور انهم لم علي من الخاخي اتق حاجتي يا جبير ٣ هيا يحل يا غيا بالخام الحكموني جسيم اسلك
 ان عمدي بخادم صرف الخا وجير في خلفك يا ذيل علم السر اخي الله لا اله الا هو اله الامم الحبي وبالذات
 فقه الابا سدا على العظيم والاضمار تقول احبني عوطيل عيوط ال اولس لسى محج جمع يا عود الوحا الجمل
 الساعته وهذا الحق العظيم له نايير لكل ما تزيرو **حرف الذال** وهو عود في استظم وعذاب
 لما اردتد وهو حرف رطب فيه حرارة وبرودة فاذا اردت

ايضف مع اسم المطلوب واسم الحرف في الحرف ثم تشعل في سلم جوبو باسم المطلوب وانلوا الاضمار فانهم اذا
 ارادت تخيير هذا انسان في كتبت الحرف والاضمار معكوسا على صورة من تزيرو البقية في دارة فانه يتغير
 لذكور وينس عقله فائق الله برك ومن خواصه لاطف العنقب ودفع العطش وقلنا انقب بكتيب
 ويجعل انادون اسفودم فادخل الخلقة وانلوا الدعوى ببركل صلاة مائة مرة فان الخادم يحضر ونور مثل
 نور حرف الال في خذ علم الهدى وصفه فيما تزيرو ومهما اردت فعلته بهذا الحرف وهذه صورته

وهذه الدعوى تقول بسم الله الرحمن الرحيم

لردني اللهم بتلاوة اسمائك يا رب العالمين
 يا بريك تزلزل العبيد المتقين بالخطية
 اليك وتلذذت باسمائك تلهذا الايكنة سري

ذ	١٨٢	١٨٨	١٨٩	١٧٨
ذ	١٨٨	١٧٤	١٨١	١٨٩
ذ	١٧٧	١٩١	١٨٣	١٨٠
ذ	١٨٤	١٨٩	١٧٨	١٩٠

وصبري اللهم سخر في خادم هذا الحرف حتى اسلك في الحلال والاكرام بل يارك ذكرك لكل جبار وكسر كل خادم هذا الحرف
 بحق هذه الاسماء هي هيا يا عيود والاول والاقوة الابا سدا على العظيم والاضمار تقول لحيي المكد فيا بيل

[illegible]

الاشهر والحي هذه تتجوز الاعمال بها وتكشف امورها وتظهر انوارها وعند ذلك صفت انوارهم وتفاضل انوارهم
وعظم الملكوت الاعلى تعالى الله الامم المحيي فادعوه في الاية وقال **صلى الله عليه وسلم** حجب الله
وربه واطوار الرحمة الثابتة والتمتد اللاسعة ويجعل الكائنات من الانوار التي جنتها اولوا الجحيم
لا حوت سبحان ورحمات الله التي لم تزل من خلقه وادخلها في الامم حيث لا يعلم الا الله تعالى **وقال صلى**
الله عليه وسلم انه الله لشدة شدة عينها من حصولها دخل الجنة واعلم ان من الاحصاء المائدة وتتخذ في الا
حصا هو يكون الكشف عن حقائق الاسماء والامانة من حيث المعرفة جمل الاسماء ان الايمان في نسبة العلم وهو
مردود **فذهب** روي ان الامانة هي معرفة الامر كما روي عنه **صلى الله عليه وسلم** من غير تورية
ابن ابي عمير قال **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم** الامانة تليق في حرز قلوب الرجال وكان الامانة قد
جبلت في صلب الامانة كما ان المعرفة جبلت عليها العقول في الهدى **الاول** وهو خطاب المستدرك قالوا في الثانية
اخذ الميثاق في النظر الثالثة اخذ الميثاق في النفوس الاربعة اخذ الميثاق في الاحتياط في التركيب الخالصة
طوار الاحكام في البروز في الجانية في البرزخية في التوحيد السادة في التمام الاول مع دوام انصافه والاول
شارة في اخذ الهدى في عالم الذر وهو ظهور العلم الامتثالي القسطين كما قيل حقيقة العلم الابد الشارة
الاهن حقيقة الجبل بما اودع الله تعالى في من اخذ السعادة والاشفاق وذلك **قال صلى الله عليه وسلم**
كل مبسر ما خلق له وادخله في نفوس ظهور الحكم بسلطان القوة وظهور الحكم بسلطان القدرة وهو جمع
الحواس وتسليم القلب للاختيار في التركيب ظهور التبلق وظهور الاحكام وهو امتثال الامر بظهور الرسا
جاوبه عليهم انفسا واللام وحقيقة ثبات الامر امتثال حكم الخلافة بالهدى وان جميعها **فصل**
واعلم ان كيفية الخلق لهذه الاعالي الشروط خلقه وادعوه في كوناها في كتابنا المسبح بمجدي الغيا في
ابوابها وذكرها ما بينه باحرف عبارة فاذا اردنا استعمال هذه الاسماء او اسم من نلنا بتدري بالاصنام والربانية
وتلاوة هذا الدعاء بعد ذلك وهو هذا نفق الجبر اسلك نور ابيهم صحفته ومجوز لاني وينيل عزتي ويصل
ظلمة وجمع كشي ويندوس يري ويدير عري او هبني معرفة ما فوق في علي الناجية انك منور الانوار وكاشف
الاسرار لكل بني منك بمقدار ما من عبد لازم في تلاوة هذا الذكر الارزفة ثبات في الهيبة في القلوب وسلم
عن الخواطر النفسية وظهر الله تعالى على كنهه احوال السما والارض ان تصرف بصره في تتم الدعوة والجلد ان
بصره في الانشاس الروحانية جميعها ولا تقرب التورم ولا البصل والاشام لا تقبل بل البصيرة في استحضار
التبليق الاقنان جميعها وكل خير الصغير لانه بارد يابس يطوي الحرارة وتلك وصف المخلوق والشرن الاستقرار
وقد السحر ساعان البصر والنهار والذكر بالاسماء وقراءه بيس وبنكر وافرش الخلق فرشا لطيفا والاشام الاقنان

فصل في تسمية الروحانية

جلس عليك تلاقه القرآن والاسم الشريف فاذا اذنت له راتب منه امور اغريبة وعليك مكتان السر والعلانية
 لا يغيرك فيها احد من الخلق والاسم بل يبر بواضعك ولا يقدر يركب ابر او اكثر من ذكر البانيات القلائد
 ويحيى ثا الله وصورته ولا اله الا الله والاله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم واكثر من تلاقه لا اله الا الله
 الملك الحق المبين واحسن على كل الخلائق فانه اكبر الشروط عند انعم وابي كما يقدر بشه من احتياط
 روح وما خرج منها ما استقطعت وما كل الروحانيات وعليها صلواتي في اوقانها وسلازمها بلغة فانك اذا
 استخدمت الروحانيات بانيك في النوم واليقظة تجسب استعدادك وبعض الروحانيات في نورها وبعضهم
 ياتي مثل البرق الخافق وبعضهم ياتي كمنور اللمعة وبعضهم تمشك مثل ذكر النور وترب صور كما يظهر الخفى
 وجوههم كوجوه الاديان وهم يختلفون باختلاف اللغات فيعتقدون فيكونون برون وذا وتختار امور الطلوة
 ولا احدا ج بتمت فاذا عرفت هذه المراتب وكنت قد علمت من قبلك كسفت عن حقايق الاشياء والرب الاني
 غيبي عليه وحاصل الكسفة لانه ادنى رتبة الوالي لا يكون كسفة في الرتبة الى العرش فمده صفة الاله باصته عيها
 من طائفة اهل الخوان واما النقيض بالاسماء في تجسب مراتب ذلك الاسم وما هي الترتيبات اعلم ذلك وحقيقة علم
 ان كل اسم له مربع ومثلث ومخمس وكل منهم له خواصه في فن شرط هذا المعنى في الورد النقيض في كل اسم
 قد كتبت في يوم جيد وطالع سعيد على معدن محض من المعادن الطيبة وكل اسم ياتي في رتبة محله واذا عرضت
 للتحقق حجة نيل في مربع الاسم وكتبت حجة في كل الروحانيات في سطر الاسم وتيلوا بعد كتابته فانه يكون ذكره
 ذكرن ما كل اسم من المربعات وماله من العدد المفرد في نفسه ماله في الايام والواكيد والنازل والبروج والطور
 والجنود والنفوس رتبة واسال الله تعالى ان ينفع بك في هذا كل عالم فاضل في عارف بالاصول والله الموفق

فصل في تقضيل اسم الله

الله وياك يا الله اعنه اذ هذا الاسم هو اسم الله الاعظم باثني عشر حمدا والعلماء المتقدمين والمنابر
 وان حقيقة انكر هو الشبه باسمه الحسيني اقور ومن اراد تزييه او صافه ليكون مطهرة لتقضي روحه
 سبده وباربه فليجود عن قلبه فلا اله الا هو واليا يس بالكرمان وعدم النقص في الروحانيات بحقيقة القابلية
 التوحيد والتقديس والتبجيل الى الرب اراء واحكم الزب فزود بهي كال الظواهر في القابلية عن الاوصاف الوضعية
 بشبه المحل عن هجوم العقاب وروى عن الحبلية عند الصخرة الادبي وتلي مستندة عن الحقيقة فذلك عنق رقبته
 في الادبي ودرج في السابغين الاور فالله تعالى ان يكون لها سجا طوبى لا يم حسييا وذهابا في وجهي الشبه بزرهم
 في كل نفس من الانعام وفي معنى اسمه اختلقت العلماء هل هو مشتق ام لا فمتمم قال انه مشتق من ابراهيم وها هو دليل
 على الاشتقاق لهذا الاسم ان غيره من الاسماء مشتقة من اجزائها مشتقات هذا الاسم لم يرد عن المور قبل فليس

اسماء الافعال واللام الثالثة ولان صفات اسماء الغيبيات تابعة باسما الصفات والها دلالة اما الاولى

ليدرك الا انها قد اشار المحققين في التوحيد **قريب** اعلم ان الاولى في دلالة الخلق

هو الفعل لتقوم عين سواه وكل مدرك فيه ثم اللام الاولى في بني الروح من نسبة الفعل ثم اللام الثانية من

نسبة ظاهرها لامراده لانه من الغنى والروح صفة الحياة ثم اللام نسبة القلب فيكون مشتق من النفس

من نسبة تلك اللام الثانية للمشتقة مع اللام الاولى ثم الهاء وهي خامسة وهي الزائدة للعبارة بالخلق وهي

الهمزة وحسب الالف كما **قال السيد عليه السلام** خلق الله الخلق في عجمي في هاء وذلك

سر اللام الاولى عالم الهيا وهو عالم النور **قال** قباي انفس **قريب** بكم قالوا من الهمزة حقيقة

الي حقيقة **وقال** الاخرايين الالف واللام من السر بين الالف واللام من السر هذا تبين الاسرار

تجد حقيقة ربانية والطيفة ايمانية فلهذا الطبيعة مستغرقة لصا في ما يدرك به وبصيرة

او ابعده وبما هو في طليان ربه وفيه ومع ذلك فزعم من يدعي مبدئية هذا كجند اول واخر او

فما هو باطنا **فصل** وما كنتا الهابطين الاسم الاعظم لتقدم ما في التوحيد لقوله تعالى هو الله

لحي قد تقدم ان الالف هو اشار في التوحيد وقد جعلت الهاء اخر هذا الاسم الاعظم لجمع بظاهر التوحيد

لباطنها فبينت على اول التوحيد بآخر ليعتد في التيقن بقوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو

من حقيقته وذلك سر في قوله تعالى حصل باطن الحركات فيها حرارة الشوق الى الله تعالى ومنها

حرارة القلب ومنها حرارة الزكوة ومنها حرارة الفكر ومنها حرارة الطبع نور الله تعالى الباطن بكنوزها

هذه الحركات فاذا قال تعالى هو الله جففت الحركات ونجست بنفس النفس الروح الهوا فجمع

مفاتيح الخلق في الالف واللام والها
هذا يعني بعد قائلهم انهم
مشتق
قريب من الحقيقة

او اوز النبي من الحزازان فالحال ان قبله بالحياة فتتصل بالحياة بس الامداد وبها دابة الى ان ياتي بالحياة يعني
السيد بحول الدنيا وقوته وحكمته الى ان يتم حكم التفتير والبسط فتتعلق بقوله تعالى واليه ترجعون فتدبر
ذكر فجر المخرج من جيبها من الدنيا في يوم القيامة والانس والوحوش والحيوان والنباتات والاشجار والارها
فانما يتينا طابوا وظلالهم بالقدور والاصال فهدا بسطها مروره اهل التحقيق والدنيا والحق والهدى
السبيل **فصل** واعلم ان اسم الجلاله هو اسم الله الاعظم وله خلق جليله ونفسه في عظيم يعرفه المحققون
من اهل الله تعالى وصفته القيام بهذا الاسم والاربابه وروي **44** يوما وانت تذكر الاسم الشريفي
كل صلاة العدد المذكور ثم تغدو الى خلق طاعة وقجاهد نفسك عن شهواتها فذكر الجهاد الاعظم واخضع عنك
الاطلاق القبيحة والاعمال الردية واحصل للملك في عالم الملكوت وانت تذكر لتلك في اول الخلق وتقول الله
يا ارحم الراحمين واللسان الى ان يغلب عليك حال لا تزني بنفسك حين تلو عنتك بفتح كواكب فتتطهر من علم
الارواح والملكوت وتنظر الى الانبياء وعباد الله الصالحين وتباني اليك الروحانية في هذه الخلق
في النوم وفي طاعة الاول في فصل كذا رتبة الاكبر والشاهدي في ذكره في الدنيا والاولى وتبذل اليه تبتلا
ومعنى التبتل الانقطاع الى الله تعالى عن كل شيء وتطهير القلب من كل شيء والتبتل بالوفاة من خصال البرية
اعلم بخفايا ما الله تعالى في ملكوت لا اله الا الله اثني عشر حرفا وكانت حرفة في كذا اربعة في الدنيا
لا اله الا الله حصص في فرد خلد من عزالي وقال بعض المحققين حرز لا اله الا الله هكذا بسط **لا اله الا الله**
وبني اثني عشر حرفا عدد البروج الاثني عشر ويروى في التلويح واللوحة والحق وكل عمل يكون فيه تسوية البرية
وانها هي التي تدبر في كل شيء في كل كلمة وهذه الكلمة ينطق بها الانسان دوامات في العالم الحي والحركة بحركة انفسها
ابا ربي للافلاك وبها دابة كمال الموجودات في النبات والحيوان وبها حال الفصول الاربعة والاشهر
الكاملة اثني عشر شهرا ولا مانع ان كانا اثني عشر في كل حرف فهو لا يكل شهر من هذه الحروف تنزل الرتبة
وتنزل البركة وتنفع الحكمة وتفتح الهدي وتباني الرضة ويوظف النور ويكثر الخيرة وتنقذ عن الخسائر وهذا
على الجملين والاعمال المتعقبات فان الله تعالى جعل في كل حرف من هذه الحروف دابة في كل حرف من هذه الحروف
ورتبة في اثني عشر ساعة من النهار ومنها من الليل ثم كل حرف من هذه الحروف يحمل ثلاث ساعات ثم ثلاث ساعات
بسرعة في ثلاث ساعات ثم ثلاث ساعات ثم كل حرف من هذه الحروف يحمل ثلاث ساعات ثم ثلاث ساعات
التي هي نتيجة لا اله الا الله واليقين في الاثني عشر اليوم واذ العالم التفتير في كل حرف من هذه الحروف ولا يوزن اقتضاها
وكشف ظواهرها في كل الليل وجود سر وجوده عالم حقيقة بسر الغنى واليقين والارتفاع للارواح ونفاهد
الغنى وفرد البشر في تحت تلك الظلمة يحمل تدبير الليل اثني عشر ساعة لكل حرف ساعة فاذ لا اله الا الله

محمد رسول الله

الموجبه اليها وانما بها
الحكمة في تمام الركعة قال تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتستغفروا منه ففضل لكم شكره
فمفهوم ان يكون من قال لا اله الا الله محمد رسول الله باشتراط ما ذكرناه

لا اله الا الله محمد رسول الله

وبنيها فقد اخلص به التوحيد وهذه الكلمة افضل ما قاله النبيون وقال صلى الله عليه وسلم امرت ان انا نزل
الاناس حين يقولوا لا اله الا الله فاعلم ان الحروف الاربعة عشر من بينه خبايتها اربعة عشر ومشتروا على كل عالم
بجميع الالف وتقدم صورته في الحروف وان هذه الكلمة كانت حقيقة العالم العلوي والسفلي مستفيضة في ذات
الوحي كان في سائرهم جميعا لطوبى المكتوبين بالنور لعين النور لا يبين والنور الاضواء هو ما عيون في قول
لا اله الا الله فتكلموا لتطهرن المكتوبات بالنورين قد استقبلوا الوحي فانهم حقيقة هذه اللطيفة الوردية

وقد

ورد ان العبد اذا قال لا اله الا الله حرم من فيه عمود من نور ونقصه الى تحت النور يسبح الي
النبوة وهذا شاهدنا لانها مستفيضة في كل وعاء الحكمة وصعود في البحر كشفا لقلوبهم
دونها شي من الخفايا يعني خفايا العالم والجميع صادرة عن قائلها اليه يصعد الكلم الطيب الى الصالح
يرفعه وورد ان من قال لا اله الا الله الا لمرة كل يوم على طهارته كل ما لم يبد له تعالى اسباب الرزق عند
سببه وكذا كونه قائلها عند نومه الذمق باثنت اربعة عشر الف مرة في كل يوم الظهيرة في طلوع
الشمس صفت شطبان لنفسه وكذا كونه قائلها عند رويته لللالا من الاستقام والالام وكذا كونه قائلها
يجمع همه وارسالها الى ظالم او جبارا هلكته وقائلها بعد ما ذكره عند خوله من بينتها من قسستها ورسالتها
بغضد الطلع الى ختام لا رقا حصل له ذلك

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم

انه قال من قال لا اله الا الله غفر له وقال صلى الله عليه وسلم من قال لا اله الا الله غفر له
غفرا وقال صلى الله عليه وسلم من كان اخر كلامه من الدنيا لا اله الا الله دخل الجنة ومن كان اخر كلامه من الدنيا لا اله الا الله
لأنه في شروطها وصحبه نفسه وجميع قلبه يقول لا اله الا الله سبعين الف مرة ويطلب بها راد من
اراد من حوائج الدنيا فان الله تعالى في غضبه كما ينتقم كائنا وتعالى في رحمته كما ذكره هذا العدد فقد استغفرت
ففسد في الله وقال بين المحققين ان معنى هذه الاحسان الا الاحسان هو قوله لا اله الا الله
وان اعتقل في مكان شكور لم يرب في الاذ كما ذكرها احسن من لا اله الا الله وحسن المعرفة لا اله الا الله
قال عثمان بن عفان رضي الله عنه يعني انما سمع النبي صلى الله عليه وسلم وقد شغل بها وادعوا به عليه
السلام قد قبل عليه وقال يا محمد ان الله تعالى ما كرم بالعدل والاحسان ونشأ من ان لا اله الا الله في نفسه
ينزلها عن الاعيان فينكبي هذا هو العدل وقد سالت عن الاحسان فقال النبى بالعبودية وقال من يكس

سبح واكلمه يعني لا اله الا الله
لا اله الا الله
لا اله الا الله
لا اله الا الله
١٠٩٨

رضي الله عنه الاحسان بالعدل شهادة ان لا اله الا الله فاجتمعت العقول في انما كلمة في اثبات ولي
لا اله الا الله وقال الله تعالى انما كلمة مستقلة واستقامتهم قول لا اله الا الله وتعالى
 اسماء وان والارض تابعة بقول لا اله الا الله وابوابها لا تقبل للردع الا بقول لا اله الا الله ومنها ان لا اله
 سواه ولا مبدود الاياه ولا تحصل شفاعته الا من شهد ان لا اله الا الله ولا تنوزم الا عنه الا يعني لا
 يقول لا اله الا الله وقال تعالى يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين اي اهل لا اله الا الله
 وورد ان جميع ما خلق الله تعالى من الخلق وخلقهم جميع العلوم لا اله الا الله وان علم الاولين والاخرين
 مستطوع في قول لا اله الا الله وان الانبياء كلهم قد جاءوا الي اظهر كلمة لا اله الا الله وقال بعضهم ما نزلت
 انكبت على ساير الانبياء الا لبيان لا اله الا الله وقال تعالى لم يبينه صلى الله عليه وسلم حتى تجلوا بقوله فاعلم
 انه لا اله الا الله وكلمته نزلت وقول لا اله الا الله يحتاج الى اربعة اشياء ان لم يكن عنده فثبت حيث
 وتبينهم فهو مبتدع ومن لم يكن عند محلاوة فهو احمق لان كل هذه الحضانة لا للانبياء والاولياء افراد
 المخلوقين من العلم والحق الصالح **وقال النبي صلى الله عليه وسلم** افضل الذكر
 لا اله الا الله ولله الحمد وان جميع الاعمال المقصود بها الملايكة الا لا اله الا الله فانما تنفعه بنفسه ولو قال
 تعالى ابي بصير الحمد لله الطيب الطيب والصلح والكلم الطيب هو لا اله الا الله وقال بعض الغيورين يسمي قولنا لا اله الا الله
 الشمس كورت واذا النجوم انكورت اذ يوم القيمة فتجلى كلمة لا اله الا الله ويخرج الجنة كل من قالها من فتنه الجحيم
 لا اله الا الله واعلم ان جميع الاعمال والطاعات يوم القيمة تتلحق الا التسيب وشهادتان لا اله الا الله
 فانها تفصح حاسدا الى النور المخلص حتى تشرق عليه الانوار المحشر وان العبادات في اخر الزمان تغير وان
 ولا تقبل الا بقول لا اله الا الله وان فضل الذكر على الاصطلاح لا اله الا الله وكان يوسف عليه السلام يذكرها في بطن
 الحوت قال تعالى ولا اله الا الله كان من المسلمين للذين في بطنه في يوم يبعثون وكان ذكره قول لا اله الا الله
 واعلم ان كل طاعة للمعبود فيها الملايكة الا كلمة لا اله الا الله فانها تخرج من نفس الشخص كأنها نور قيام و
 فتعود بنفسها وما رجاها لتسيب ولو شرعنا في فضلها وتوابع ذكرها الطال علينا القتل وخرج على حوالا اضل
فصل ولا سم الجلالة غنيم افروا اذ التفت باسم الزمان ورفعت فان ينطق باسم الانو هيبة مثال ذلك
 لو حرفت اللام وجعته نطق باسم الله وان حرفت اللامين نطق باسمه واذا اسقطت اللام والها نطق
 باسم عظيم سرياني وموال واذا اسقطت اللام واللامين نطق بحرف باسمه هو وهو اسم ناطق من اسم الزمان
 وجامع ان جميع الاسماء جميع الامم متعلقة في جميع الالها اذ اقلكتها لم تتفق بهذا المعنى الا هو اذ اقلكت
 نطق كما ذكرناه وسبب تسميته للجامع لانه جامع للاسراف في ذلك اذ اقلكت باسمه يا الله اعلى رحمتي يا الله واذن

يا عفو يا الله اعني عفو لي يا الله واذا كنت في ضيق فتقرا فارجع عني يا الله وثركم تسبحة جميع السموات
 بلفظ الانسان باسم من الاسماء الالهية متعلق باسم الزكوة في جميع الاسماء متعلقا باسم هذا المعنى فافضل
 خواص هذا الاسم الشريف استقام والاراض فليكن هذا الاسم عدو وهو ٧٤ مرة وبالحمد
 يتبرك الاسماء فانه تعالى يكتسب بهذا الاسم العظيم جميع المصائب ويحجب ويشرب وان اردت
 حبي فاكبت حروفه في اصابعه فانه يجلس وان اردت حرق حبي فاكبت اسم الجلالة حروفه في حرقه زقا
 وارطط رطبا وشمما فان اردت حرقه او قتله او نطقه فاعل واذا كنت مريض هذا الاسم في خاتمة ذمت يوم الا
 حرو والطاع للملح ولازم علي ذكره عدو فان الله تعالى يرفع قزو بين الخلائق اعين واذا كنت يوم
 الاثنين علي قنطرة يمينا ولازم عليه النقص فان الله تعالى يرفع قزو ويعلو ذكره وقد

في حربه سيفيا يوم الاحد بمكة وزعفران ويكتب حول المربع اسم الملك الموكل به في كل اساءة فانه يشاهد في الخيزران
 ما لا يدخل تحت حصر دنياه البكرات امر عظيم اذا اكتنف هذا المربع وحمل معان لا يقدر جنه واذا اكتنف
 في لوج منقضة او ذبهر وحمل صبح منقبة فلن منه دايمة وان ملق على امير ومكدا ارتفع خرو بين الرعايا
 وحصل الحبيبة وتنور الكلمة واذا حمل مسموم فرج الله حرمه وعطاف حاضره فان الله تعالى يسر حاله ولا
 قدر عظيمه تقوى ربه اذ اكتنف حجب شفقته به والحق في الما ينور في الوقت ولا فعل سببهم في التهليل
 والالفة وعند السنة وطرد الحيات الحارة والباردة يكتب ويسبغ في بلف على العبيد الرعايا فيصير
 من ام العبيد في نرينهم ويكتب في بخاف بالليل ومن علم الاسماء في كبره كيف شاء الله الموفق هذه صورة

و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل
و	ل	ق	ر	د	م	ا	هـ	و	ل

واما التذكرة لتأيمه تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك
 من امك يا الله يا حي يا قيوم اجني حيا طيبة يعيش بها
 في جوارح جنتك والبسني مائة من العوالم العلوية وانتم جنتي
 بصري بنورك جنتي بفتح قلبي لنفسي اسرارك وتنطق بكوت
 جوارحك فيك وانفس علي جبر فيضك الاقرب ربه على جنتك
 في ساحل المظف وخزفي افه لطيفة اجر حلاوتها ايام تفكر بالظن

بسم الله اني اسئلك بتصوره سيم نهم ان اسرارك وكشف سرهم ان الدنيا القليلة لتليق عطفك ابداد في حوض بركتنا صديق
 سبوح سر يا ذله الاسم الاعظم وهو اعظم يا زليخ له حديد له وهو اعلم يا من تقدم على اللزم وهو اقرب اسئلك بمرحمة
 العظم الاعظم ونور وجهك وبارئ بالدم والحنين عيسى وانا يا جنتي موي الحكيم على طر سبنا فادينا
 بلسان القرفة ان الله ابدى الوهم ابل والجود انزلت على بينك
فصل في صلاة العبد على ربه
 بحسن مطايع تشبه ما روي الكشف بمرحمة الله الملكوت واجبر برادي فيما يرضيك ما انتظا والكشف في
 ارواح الملكوت ان الحفيان المستعدة من اسرهم جميع للاسما والصفاء الذي يشبهت فيه كما الكذات وسجن في كل
 الخوفات يا الله يا حي يا قيوم يا نعم المولي نعم المغيث يا الله اسئلك في خراب هذا الاسم الشريفيك كجبال انك
 على كل بيتي قديم ما من بعد لازم على انك لا اوسع الله تعالى ورفع خرو وزركه اللهم وبسط لنا الموفق وفتح له الاسرار
 الحفيمة ومن كنهه وحمل كان له بقول عظماء وجبابا ميعان تر في بخان ومعهذرو الله الموفق **فصل في**

اسم نعيم الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم علم وقني الله واياك لطاعته اذ الله تعالى الرحمن مستحق القن
 وهي الرقة والورقة مستدعي مرحوما اذ كل مرحوم يحتاج الى راحم والراحم افرح وهو الرحمن الويا والافرة وهو
 الله تعالى الرحمن باطن الرحيم والرحم ظاهر الالهية باطن الرحمن ونور كوا قن تعالى قد ادعوا الله او دعوا الرحمن

بلغ

الحديث اذا اردت ان تغفر اصراف الخلق من الواجب الي السبعين ففقت حق ابلهم وقل يا خدام هذه الاما
اجيبوا وتوكلوا بصرح هؤلاء تشيرون ما يصعد فانهم يصعدوا اذا اردت قيامهم فانهم يصعدون اذن كل واحد
مرفق فانه يقوم ومنه واللب على قرة انها كانت له امانا هذا النار من خواص الغنقنا الحويج المدوك لا يارب الوداد
اذا اردت ان ترفعهم يوم الخميس من طاردا بجنة وانظر على لوزاد شروا مجلس يدور فلا المرفق وتلوها الفردوس
عشر مرق وعند مضجعتك ايتها تتلوها حتى يلبس عليك النوم فاذا اصبحت تتلوها كذلك العدد المذكور
واكتبها العدد المذكور في كنفه سكر غفران وما ورد في البحور وقت الكفاة عنده خام واحدا في راسك
حصول المطلوب واذا كتبت عدد حروف تكسيريها في مربع وحملها انسان كان ما با مقتولا بين الحزين
واذا كتبت في الشجر اول الحرف ثلثا في شجر حرق وحملها انسان فتيقن ان مقتلا يلبس في الرزق فاذا انكسر
يوسع رزقه ويزيد من جيش لا يجتنب اذا اكلها مديون فيقضي الله دينه وكتبها في عود سب بطها واقل الكفاية
١٩ مرة فاعلم ذكره واذا كتبت ١٩ مرة وحملتها المرأة لم تحمل حلة او شجرة لم تحمل حلة باذن الله تعالى واذا كتبت
مائة مرة وصوتت في الماء الذي يترى منه المكرم فانه ينحو واذا كتبت في حجر وضع في الماء الذي يترى منه ذلك الحقل
فان جميع انحاء وتنمو واذا كتبت في قسطنطين في لوح من رصاص ووضع في نفك صبا وكثر صيد وهذا هو الذي
واذا كتبت هذا الحلق ووضع في حانون او دكان كثر ربحه واذا كتبت على لوح من خشب
او قفلة وحمل المولود حفظه الله تعالى واذا كتبت على خاتم فضة وحملها انسان وتلكها وكل
سلة ١٠ مرق فان الله تعالى ييسر له افعالا الخير وييسر له جميع ما يريد فقال النبي

بسم	العدد	المرق
٢٤٩	٢٩٢	٢٧٨
٢٨٨	٢٤٩	٢٧٨

صلى الله عليه وسلم

من جابوا القينة وفي صحيفته بسم الله الرحمن الرحيم ثمانمائة مرة وكان
موتنا موثقا اعتقده الله تعالى من النار ونفها لا يجيب ولا يجبر ولا يكره ولا يكره ولا يكره ولا يكره
ونقدم بعضكم بعضا والكتاب والخرج الى اخر بصره من قوايو الله الرحمن من خواصه لطف القلوب وجعلها مملو
فان اراد ذلك فليكتب اسم من نريد حروفا مقطعة مكررة ثم نرسله مع اسم الرحمن والجمع واكتب الجميع في ورق
وانتوا الاسم عدد ساعة الوقت واحمل يحصل المطلوب وما هو من الخواص العجيبة واذا كتبت حنين في قوسك غفران
وحملها انسان كان مباركا الطلعة ما با مقتولا عند جميع الناس وخوصه مشهورة في اجماع العامة قال تعالى لا ادعوا
الله او دعوا الرحمن يا با تدعو الله الامي المحبي وخدام هذا الام طفا بيسر عليه السلام وقضيت خمس قراحت
يرك كلنا يربعون صفات الملايكه فاذا ذكروا انك اكره خلوصه وجر كل فضلا تر عليه الخادم وتقي حبه واذا كتبت
في مريم حبيب في هبة او فضة مع اسم الله فم تزيين ودخل النور وتلا الام ببرك فضلا ما يتنوع مرق فان
اللهك ينزل عليه ويرى الاكر للملايكه وهم طائفون حوله ومما يجله ناله واذا كتبه وحمله ولازم تلاوته

مع الذكر التام لم يكن مطلوباً فالتفت في سائر أحواله وإذا ارتفع اسمه هذا الاسم فتح الدعاء في عليه ذاك الكتاب

٢	٢	٢	٢
١٩٩	٢٩	٢٩	٨١
٢٨	٤٠	٨٢	١٠
١١	٢٠١	٤٩	٣٧

وهذه صورته وأما الذكر التام فقول بسم الله الرحمن الرحيم الحسبي عندك وسعتك

كل شيء لا اله الا انت ارحم الراحمين فترفع الاشياء واحكمتها بحكمتك وحمت

العباد وبالرحمة والرحمة الغوم والرحمة لخصوص سبحانك انت الله الرحمن الرحيم

احاطت سرراية ملكك احاطة ابوية احديت اسكروا توصل اليك يا ملك الحسبي ان تستشهد لي بخلاف الاشياء

وان ترفعني لحفظها وانت الحنان المنان الرحمن عليم بالازل والابرار بالكنه تدبر من النفس والحسبي حقيقته

باب ٣٠ ايها يوم الدين بحر خادع هذا الاسم الشريف ومدين برقيقة مرق فيك لا حظي بها بين

ابن حشيشه يا الله يا رحمن وسيفي في هذا الاسم ان ينزل الى الله تعالى فانه ينال كجابر

في اسم رتخل الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وتقبلي الله اياك وتقدم

انعام على الله تعالى الرحمن وتقبلي السلام يحسب الرحمن رحمة امان عظيم ان تستغفرا فاما واهر في سحرها انفس

وكما اذا نشأ هويت ما بين عزنا والرحمة وهو الغيث المنزل والرزق والتفلس والتفلس وتروك العالم

التبليغ ومن البنات والحيوان وكل ذكر رحمة شلت الغوم والخصر وجميع اضر العالم جلته ونفضها وما كان

منها متوجها على ظهور الشر بعنه واستحالة الطاعة وبعض المعصية فان تعالي وكان بالعوامير جبارا والرحمة

اي نزلت في دار الدنيا كلها بارزة الى يوم القيامة فان تعالي ورحمتي وكنت كل شيء والرحمة التي يوليها هي

الربنا والبنينا الاخرة غيرها وبهي سرقة الى حصار الفلق فاهل الاسباب ظهور عليهم تارة الرحمة لينقذوا بالرحمة

واهل العرفا قاتلتهم الرحمانية وجميع خيرها الدنيا والاخرة بسم الله الرحمن الرحيم مجمع الله تعالى فيها خير الدنيا

والاخرة فان البسملة اول ما تزلزل عزاد وعبدية اللام ثم يحسب على سليمان عليه السلام قال تعالى ان سليمان

واحد بسم الله الرحمن الرحيم وانا لله تعالى جمع له بين خير الدنيا والاخرة فمن الرحمة العبد المذكو من الرحمة في الصفة

البنوة وعدم التعلق بما ملك من الدنيا بل حقيقة رحمة الله تعالى على الدوام بنسب الرحمانية بسم الله الرحمن الرحيم

والعالم وبسم الرحيم فينو ويعد للاسم الاعظم والذكر كان

الذكر فادرج اللهم كما شئت الغم بحبيب دعوة المضر من الربنا والاخرة

فتعني برأ عن رحمة من سواك وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لو كان على ادم شجر جيل اضر ربنا لنقذ الله تعالى

وقد بعضهم فكان عليه ديناً وثلاث بسم الله الرحمن الرحيم واكثر منها تقبلي الله تعالى وبينه من خوله هذا الاسم فمن

تلاه ببركة صلاة عدده رزقه الله تعالى حسن الاخلاق وشفعه في الخلائق اذ غلب عليهم حال واذا كتبت

عزوه وعلم المولود اني بيكي فيحيا فان الله تعالى في ما من من شراخاق ويجرد من اراو التعلق بهذا الاسم

يكون

فصل في اسرار ملك الملوك

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الاسم منزه هو الذي يتحقق كل شيء وينتهي به كل شيء ولا يكون ذلك الا الله تعالى والذين
ملكه على عالم الملك والملكوت وجبروت وذلك انه جعل حروف الملك ثلاثة لام وميم وكاف فاعلم ان كل الحروف و
يزال حروف وهو ظاهر لان الله تعالى لما ابتدأ الخلق من حروف الحاطي فظهر منه كماله واستغنى به
يس له حقيقة تنبئ على حروف الخلق اليم وجعلها شكلا احاطيا تنبئ على حروفها على ما علم من التوحيد
بمستوط العباد واليم ظهر لها خلق الله تعالى الملكوت وخلق ما جعلها الكرمي لانه احاطة بغيرها
الموجودات وخلق في نورها النور وحضه من الكلمة العليا وخلق منها كلمة الحاطة على الطلق الذي يميز
وخلق من النور وان سر الحاطة بصر الملكوت وحضر نور لا لا فلهذا يتفادى من قوام العرش تحتها ما هو جليل

الحمد لله عليه

محمود من باب الملك وحروف اليم والذين تكرر هذا الحرف في اسم نبينا
وهذا اشارات فاننا نعلم بالملك قائلنا بالملكوت واننا نعلم بالملكوت قائلنا بالملكوت
في القول وبقي الحروف واما اللام وهو حرف امة الله به عوالم الجبروت وانه لما تكرر حروفه بالملكوت لم يجد من
يتبع منه فقد ذكرنا من اسرار الملك والذين تكرر في باطن اللام الذي يعرف بكن تخلق الله تعالى في عوالم الملكوت
بغير سر اسرار الملكوت

نكتة

لعمري ان الله تعالى خلق العالم المفرد كل
منها محسب تخلق الجبروت الناطق وخلق فيه الات مختلفة بقول النورانيان وكشف اسرار الملكوتيات
فخلق الانسان كما انتق من رايه حكمه ثم خلق الجبال وخرج منها المعادن وما يخفى من منبسطه وذلك في
تجزيته وهذا ولما كان الله تعالى اسكن في ارضه خلق ابيه وخالقه واجاهه في اول الامر وخلق الروح بالروح كانت
فيه حكمة الطهنة وفيها تفصيل فكانت الروح جبروت الجبروت هو الملكوت هو علم العقل والفكر من نظام
هو لا العوالم والروح ففعل في قوامه وتوكل وهو البنون المتعلقين بالذات والاسرار فسميت ذلك الموهبة الربانية
من الملك وتبذره تبارك وتعالى الروح ملكية خلق بها يخلق على اسرار العيون بخلاف الملكوت فخلقها عالم الملك
وهذا العالم جبروت على ثلاث عوالم جمع عالم البنان والحيوان والعدا على الجبروتات وان الانسان وهذه
انما محتوية على ان وتشرق قبله كما كان عالم المذرة غير متغير بهام البنان وكان عالم البنان جبروت
للقدر والبراري المنقورة ولا يتبعها الجبروت كما كان واحد فدان حواط القلب لا يتبعها الا قول المتكلم سبع
اقاليم هي ان الارض مستعدة على سبع اقاليم لان القلب حقيقة الصورة وقد افاض على اسرار الروح سطر البنان
واضاف على النفس والعقل والسر وامن كمالا قبله من السبعة **الاول** اقليم العوالم الذي هو موضع الملكوت
سبع اقاليم للحدوث العنبري ملوس من الرين وكما في روي قلب عبري للموس **الثاني** اقليم السور الذي هو قلب

هذا هو سر الملكوت والذين تكرر في باطن اللام الذي يعرف بكن تخلق الله تعالى في عوالم الملكوت

وجاني الخبر لا تشغل حال الا الي ثلاث سماعة حكمة ومجدي ههنا البيت المقدس **واعلم** ان الله تعالى لما
خلق الملايكة الخاضعين لعرش المجليين بالكسبي والمنفرد عن التلم والخصم بين الروح جعل لهم لزاما
من الاذكار واختلاف فيبدلوا وكذا اهل السماوات السبع اهل الخلا الا على ذكرهم قدوس واما الكسبي
فذكرهم سبع قدوس ولما اصحاب الروح فذكرهم قدوس سبع رب الملايكة والروح وان من سباني اهل القدوس الملوك
يا لطايف الجبروت الاعلى الذي جعلت انواره عن الادراكات ومن خواص هذا الاسم اذا وافق عدده عدد اسم و
لذا في اية البسوح والازم عليه فانه يكشف بحسن العوالم العلوية وان في البسوح قدوس رب الملايكة والروح
والازم عليه فانه يكشف له عن عوالم الجبروت والملوك وهذا ذكر جملة العرش بعد الحوقلة وهو تليق في الحوقلة
منه والقدوس ذكر الكسبيين والروح ساجدة **ثاني** اعلم ان روح القدس هو في سدرة
المنتهى وهو يتجلى للمؤمنين في القلوب الطاهرة وهو روح الامانة والقدوس هو الروح
الذي به يقبض الله قبا على القلوب بواسطه روح القدس وهو على ما تبارك من تبارك العقل والروح والمنس
والقلب ولو كان العالم الانساني قدس به اصل الوضع منزلة عن غير التوحيد فانه تعالى اظهر مرة في عين
القرب واظهر عقده بانوار التهود واظهر روحه بانوار المحاطة واظهر نفسه تحت ايقون الجنة واظهر قلبه
بنور الانوار لان الاسرار لطايف الكسبيات وطهارة الامتياز على اقسام طهارة من الانوار بسفاهات
والثانية طهارة التفكير والثالثة مراقبة المتزك في السر لتلقي ذكره بحسب **التجلي** وان الطهارة الكاملة
هي القدوس الاصلي وهو مستقر في جوار العظمة وانوار الازل وذكر رتبة الصديقين والاولياء
والمقربين ولما قدس العقل **الاول** اقسام القسم **الاول** قدس العقل عن الكسبيات والنظر الى عبيد حكمته
ثاني انشئت على الخطاب الاول بعد ايام الشاهد ومطابقة لازمة في ذلك بتوقيف الله تعالى في شخص
نتيجة البحث من الثماني الموصلة الى الله **ثاني** **الثالث** هو انشاء المحاطة الاولى في مشاهد
المحاطة الاولى في كل خاطرة لوقوت في الاصح لاني بروننا تقدم وهو تمام الابرار ولما قدس الارواح فهو
سواء اقسام الاول البنوت على مشاهد تدعى عالم الفطنة الاولى من خلائق الامم كيف شئت في شخص
الروح والعلم الذي هو مبادي الروح الاعلى العالم الخليلي من التكوينات وذلك بلزوم بحر وقبولها من انوار
العقل بغير اعتراض ولا ملاحظة الى غير ذلك وقبولها الى ان يتلقى العقل بالعقل وهذا تمام التمدد او
الابرار واهل المعرفة والمكاشفة ولما قدس النفس فهو على اقسام الاول بغير تباين السمع وقبولها
للسمع قدوسه وذكر بهار الشهوات المعينة وقطع الفوائد الخافات بانواع الربايات واسباب المعاملات
الثاني شهودها صور الاكوان التي اودع الله في الروح المحفوظ اذ هي روح عالم الكسبيات اودع الله فيها

من سر الحركات وذكور عظمة العلوم الربانية والشواهد التي يورث نورها الموقنة والتحقيق والتدبير
بينما لم يزل اهل احوال **الثالث** هو تنزيهاً عن الاشارة في التحقيق الاول الى اللوامنة ثم الى الطبيعة
وهو القسم الثاني وذكور يقطع بينية العالم السفلي المشكل فرفه وان احوالها وصفاتها وهذا مقام
المريد في احوال العوالم وحيث انهم خرق العلوات واما تنقيس العلو فهو على اقسام تنقيس الايمان من
ظلمة الشرك وتنقيس الاعمال من الربا الثاني الامر واليهي لاخلصه فتقديس الايمان هو ملاحظة الا
تناس في حرفة الحق وذكور ينزل التاييد ثم تنقيس الاعمال ويجعل الحق قبلته ولا يلتفت الى غيره
بدليل الى الثاني كلها الثالث في قيام باخذ من في كل نفس وعلم الربانية وكل قلب في مشغال ذرة
من جبر الربانية حرم بعد على قلبه اجتناب حلاوة الايمان لانه يدور على ليس له من وذكور في نقايي وجيوب
ان يجودوا بالمقبول وهذه رتبة العابد والعاقلين واهل الربانية فما اهل الخلوات واما تنقيس
المجسم على اقسام تنقيس التذليل لللال وذكور ما تنزل انزول والتلف وبظواهر التقويم والتجيب
طهارة البدن بالجوع حتى يذهب بهد ويتقي مناه ويلين كتيبة يبدو لطيفة وذكور انزل المذموم والخلوة
والقنن **الثالث** دوام الادوال وتزوم الطهارة ليلادها واستعمال السرور في الحزن وهذا مقام
الانبياء والسادات المتقين واول برائته المودعين فاذا تنقيست واصافت قابلك روح القدس عالم
الافهام مليح فذلك مخمور تتكلم بحكم اهل التكمين من سر المصطفى المكون وتظهر على صاحب الحال ويريد في
عوالم الكبري من الارواح فتكون من اهل المكاشفات ومثلنا هذا المقام الاباغلة عنان الشبهات
النفسانية والخطوط الودية وكان نتيجته ذلك انطق بالحكمة والكشف عن خواطر الامور فخور هذا الام
من تلاعده المذكور وهو على رتبة كاملة نال الطبيعة والقبول بين الخلايق والتقدير الجليل العالي
بهذا الاسم للكون في كل صلاة عده في خلوة رباطه ويقول بعد ذلك يكون قوس رب الملكة والروح
ويلازم على النلاوة والصمت وتنقيس الافكار كما ورد عن **الشيخ عليه السلام**
انه قال تقوا افواهكم فانها جاري القرآن اشارة الى طهارتها من الزم واللينة
وبعد ذكر الله تعالى واذا كنت في ورقة بمسك ورغوان وحلة منساة واكثر من تلاوة تدكان مرابا مبنوا وذا
كنت في حانة فضة وحلة منساة فبعل القايي والام على تلاوة تد تبار الله تعالى عليه وتذكر من الشبهات وان وقع قول
ومن كبتة وحول الملك المولود وتلاه فان الله تعالى ييسر له الامور كلها وخادمه لقبائيل وهو ملك عظيم القدر
فمن تلاه يخلق اربعة واربعون الفا واربع مائة وواحد واصل نزل عليه ملك وحشيته ما تشاء الله من الملكة وما لم يزل
بالشيخ والتقديس حتى يكشفوا له عن احواله ونبأ ما يدور واذا كبت هذا الام في النافحة وشرب مبيد الزمان

ومن وافق هذا الاسم فلهذا كان هو الاسم الاعظم

٢٨

واعلم

ان هذا الاسم قد احتوى على حرف من حروف الهمزة الاعظم
 في حقه وتلاوته مضر باية بنفسه يحصل
 واما المذكور فانه قد يقول بسلام الله الرحمن الرحيم فربما سبني من شها تزايعار
 واشترى صديق بنور الانوار الكشاف عن علم الكون لا خطي في الاقواس

ان	ق	دو	س
١١	٤٩	٣٢	٩٩
٥٨	٢٨	١٠٢	٤٢
١٠١	٢٤	٥٧	٥٩

النفيس الانفس الكشف في حجاب الغفلة وفروني ايدي ربوني يا قدوس يا يسوع ومدين برقيته في رقابني
 اسمك القدوس لا قدوس يا حردوي بتقدسي الابرا والكلمين للافضل عن الانبياء والصالحين وخر في خدم
 هذا الاسم الاحيطاني متعقبات والتمكين باياك يوم الدين اجري السعد القياييلت واعوانك في اسم

فصل في اسم ربنا في السلام

لعل ان معنى السلام في ذاته عن سمان المحذات وصفاته عن صفات الخلق
 وليس في كمال الله تعالى لا تكون سلامة الله وايمكا قال صلى الله عليه وسلم اللهم انت السلام ومنك السلام
 وابيك بعبد السلام تبارك وتعالى بابت باذ الجلال والاكرام واعلم انه تكت سلامة صادرة الامر بالسلام
 وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن اسلافه خواص والسلام عوام فالسلام لعلوم قوافي في قوله
 اسم مني يا السما وانوار الارض طوعا وكرها واما السلام الخواص فهو في حقه يرواه به يد يد بشرك
 للسلام وذلك انه قفا في جعل السلام معناه ابياد ما هو محوم به جميع الخلق عليه بها وسيلها بجوارها وبناتها
 وبها وبها في الامم والاجايد واعلم ان حقيقة الاسلام تشمل الجمل الاعمال وتسلم القلب للافكار ومسلم النفس للخلق
 للهوي وتسلم الادواح المتكروم اقلنك يا حقيقة الحقيقة الصبر والشهيد والسلام ولا سلاما تكت في مراتب
 اعدا وادفي ووسط قاول القول امتثال بالزايين الخمس في وفي صلح لوفك والتبينة في الاستسلام فيها
 مجري المتبادر بعد الاعتراف مع ثبوت لثان مع الله تعالى فمن وجب له ذكر وانما حشر اودار السلام
 وسلامة العقل من الاخطار الغير يتنوا السوية عن الكشافة وسلامة الروح ملا طعة فان الايقار وسلامة
 النفس تسليم للمشيئة وسلامة القلوب لتسليم للايمان واما اسلام الجلم لزومها الخدنة على حسب
 الطائفة وسلامة المستقرة في هيبنة العظمة وسلامة الروح لتجلى الاسما وسلامة النفوس قطع العلوق
 ايتن تشغل من الله تعالى وسلامة القلوب في جميع الخواطر نور المسحان وسلامة الاجسام بقيامها

فصل في

يعني بري الله تعالى في جميع الادواح الاسما المكتوبة وقبلة النفوس لافعال المطهر وقبلة القلب لايانها في جميع
 الصفات الروحانية وقبلة الادواح الاسما المكتوبة وقبلة النفوس لافعال المطهر وقبلة القلب لايانها في جميع
 المنور وقبلة الاجسام البينة الحلم ولزوم الصبر اليوم الربيع حج المنور البينة الحكمة وحج الادواح

ايها المكاشفة ودمج النفوس الي بينة القرينة وجمع القلوب الي بينة الحوايد للذنية وجمع الاجسام الي بينة
 العتيق واذان الاسرار الاعلان بالكتان واذان العقول تيقن الاشاع واذان الادوار تيقن
 الاجابة واذان النفوس انيتم بتمن الحزمة واذان القلوب للكمال بالتركيز على التوكل واذان الاجسام نور القلوب
 ومن ثم وحققت نادر المعلوم **واعلم** وحققت الله واما ان الله من سلم القام من بوه ولسانه والعقرب
 الله تعالى بهذا الاسم الشريف الربا بضم الراء وفتح الباء وفتح اللام وفتح النون وفتح الهمزة وفتح الهمزة
 بيري من حفاير المسجدين في العالم واذ ان كنت هذا المربع وفي صاحب السوء من قبل النفس طافا الله تعالى واذ ان كنت
 في فضاة وحولها الملك على دابة وفضل الخلق وتلا الاسم الشريف في كل صلاة عدده وهو مائة مرة وفتح الهمزة وفتح الهمزة
 مفروضة في نفسها جاء الخادم وتبني حاجته واذ ان كنت التلاوة وحقول القلوب يوم الجمعة وفتح المعبر من كفته ١٠٠ مرة
 في انا وفتي بربها صاحب الوسوسة النفساني فانه لا يعود اليه ابدا واذ ان كنت في خاتم من العفة وتنبوه للامم وركن
 صلا عدده فان الله تعالى يرفقه العدل والامانة من الجور واذ ان كنت عدا ام تحصى كان الاسم العظيم في محبة وسما
 تخرج في حاجته فتشيت واذ ان كنت هذا المربع في رن وحمد انسان نال اللعنة في ابوه الجور وهذا صورته كما تري
 واما الزاكنة في التلاوة فيقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم سلطني على كل امر نفسي
 وارجي قلبي بنور موقد القلة مينة وسمي من الكوراة العلم مينة والعرشان القلة
 وجيني كل مكروه وان لم يكن رفته يا ذور يا سلام يا مومي يا مهيمن ومليكني

١	٢	٣	٤
٩٢	٢٩	٢٢	٢٩
٣٨	٨٩	٢٣	٢٣
٣١	٢٤	٢٧	٩٠

نا سببة الفكر الخادم بعلي بديدا كشف بيني وبينه الحجار واقفي جسم حوايجي بخواصك اللام مائة بعدد ما في ربه
 بهذا الذكر وقت السحر ليلة الاثنين عدد الاسم الاربعة الله تفرق بين العباد ورفقة الخط الواو واللام من كل سوء
 وحققت ما ذكرنا في اسمه السلام

فصل في اسرار تعالي اطوع

اعلم ان معنى التوكل هو التصديق بالاسلام واصفقا جاهد الزبير يعني اليه كل امر
 وهو عالم الكبر والايان وفعله القدر وهو عالم الوش لان القدر محل القبل ومحل الغاية الربانية كما ان القابل وليك
 كنهية في قلوبهم الايمان وهو محل الروح المحفوظة والاصل فيه لاه الفوج المكونين لم يقع فيه تبديل بل هو اصل الايمان
 والايمان اعتقاد وقول بالانطب وعمل الجوارح واختلفت اناس في الايمان وحقبة ثمانية تسمى بالله وملائكته
 وكنهية وركله بالله رغبة وشعره طوره واما الزبير جاهد
 حذر الميزان والحوض حق والشفاعة حوزة الله حوزة الساعة

محاسن الله عليك

انيسة لاربي فيهم ان الله يبعث من ربه القلوب وايان الاسرار المعروفة وايان العقول بالعلم والايان الروح الكشف وايان
 النفوس بالتحقيق وايان القلوب بالانطلاقة وايان العباد بالافعال على العقول وهو يقول من المنة وبنور الايمان

قال صاحب السراج في شرحه في كل صلاة على ان المراء
 لم يزل يتردد في لحيته ما في لحيته وبنور علمه على لحيته
 وما لا يدرك من نور الله في لحيته وبنور علمه على لحيته
 انا الله ما خافه الاشارة الى الصبر في الايمان

اعلم ان معنى الاسرار
 النور كقوت الربا واذ ان كنت
 بسم الله على ام

علي الارواح يتولوا منه الحجة ونور الايمان على النفوس يتولوا منه النور والايان على الجسام يتولوا منه النور
بحقيقة الحزن والشاهد ذلك قوله تعالى انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تبينت عليهم
آياته زهدوا حياء ويوفيهم ما وعى بالادكار المناسبة لذلك ويتحقق باسعاد المؤمنين بعبادته على اسباب وتقدم
المفوكين وهذا بينه القلب عن طلب ما هو تعالى واول مرتبة الايمان التواضع كما ورد عنه **صل**
الله عليه وسلم انه قال اتقوا الله في سره المومن كما تزينظر بنور الله تعالى واذا تراءى بالانوار
في القلوب انتقل **ابن الكشاف** في الاختلاف الى الكشف في الاختلاف في الاعمال بالقلوب والعباد بالانوار
من الكتاب والسنة والكشف اعم من رتبة ما لو انزلنا امر يظهر في القلب بنور الايمان وهو انما يظهر
قسم منه يتجود عن النظر والشم انما ياتي في الروية فانه يفيض من اجزاء العالم ومجيبا في ثباتي يوم وهذا
لفتح روحه في رتبة الاثران المروية المصلحة تجري سبعة وسبعين خصال من البهجة وهو ما صح كما
سباني في بعض تاديل الروايات ههنا ذلك قوله تعالى ومن يؤمن بالله يمد قلبه ولم يدركه غيره
ويعيد قلبه اي عاصي الحق تعالى واما هذه اعملي مراتب الى الكبر وذلك ان الايمان اذا قوي في القلب
نقل الى مرتبة الاحسان واستندار النفس في جميع العوالم واكثر من ان يكون واعلم ان اوسع خاطر بهما على القلب
ويغني الشك وينفع الظن بشرط الاتقان ولا يتوب على الحقيقة وتبين انما نشقة نور حجة القلب
فيضي على الاكوان وينور في جوارح الحال والوجود وذلك لحفظ مرعان الادب في العلم واعلان الاحوال في العلم
على الحق قولا وفعلوا البشور على الحق البشور فذلك صلبه فليكن فمذه حقيقتة الايمان والقد
اعبى الكشف عن الحكيم فاطون فانه مستفد وبني حيز خفاخون لم يمتد الى الموت واسم على فمذه حقيقتة الحاشدة
وهذا الاسم اعظم اشارة عند المريدين ومن اراد ان يرى حقيقتة الايمان ويشاهد الخبر ان فليدكر هذا الاسم
الشريف ويدر كل صلاة مرة فانه نيا لرتبة الشاهدة والكشف عن الشهوات النفسية والخرط من اكل
ذرة من الحرام حجب ذلك والرباضة هذا الاسم الشريف اربعون يوما فانه يشاهده من غير ان يصنع الله تعالى ما
ففي عن الاوصاف من كان عنده شك وكان به وسواس فليكتب هذا الاسم الشريف ويشرف على المريد من
اسم يوم فان الله تعالى يبريه مجول وقوته واذا كنت مرابح هذا الاسم الشريف على ففنة او ذمير وحلم
انسان معه امرأة فتسا عثرها وسواس ابوها الله تعالى واذا كنت هذا الوقت على خاتم اخذت ذكرا
وعند تمام دعوتك يتوجه الي الله تعالى في نفس حاجته فانها تفيضي وتلاوته ٣٣ يوما ويدر كل صلاة عدده
وهو مائة وستة وثلاثون مرة فانه يبر عليه خادهم فليسا يبدل تخشعه ستين قرا
تختبئ كل قايده عوالم كثيرة وبقي حاجته وهذه صورته واما الذكر الدائم به فنقول بسم الله الرحمن الرحيم

الم	رو	من
٨	٧٢	٤٩
٧	١٨	٣٨
٣٩	٧٧	٧

مدين بر فتنة زفايق انك تنشر صبا صدرى ودرين بيارقة فرينفك الاقرب النفس الانفس فانت
الاصوات وجميع الدعوات اسداك بر سرى وكن القديم ان نهدني اليك المسقطم وان غيب روحى بالايان
الغزوم فانتا ربي يدك سمعى وبصرى انك لم يكنى باصية مخادم عوالم اسداك الموم وانشرح صدرى على قارب عبيدك
وقلبا بيل ليعدين بعولته وبقينى حليته يارب العللين ما من عبد باجرح به هذا الذكر واخذ هذه الامم ورد الارزقة

فصل في اسمى تعالى المهيمن

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان معنى المهيمن هو انعام على خلقه باعالمه وانفا له وجها
ومحاناتهم بعثتهم ووجوههم ولا تطلق المهيمنة الا الله تعالى وهذا الاسم جامع للاسلام وللباطن والظاهر
وحرره خمسة جمعت بالمهيطة وعندها اثنا الاصوات والمهيمن ظاهرا والظاهر ايضا ظاهرة والظاهر من
الحروف الحروفية وهي عبارة عن اعمد هو حقيقة النفس البيا هنا سر الالف المتوكة عن الصمى يجرى
محرور الفل اعني الالف واليا حرور الجسم والمهيمن الثانية مشي الى المكون الاعلى والى الالف الى
حقيقة العلم لانه باطنه وعليه على المكنى النور وارتفاع المكنون بالنور وانشارة الى النور هو الحق
الذي هو طوعكم اهل الجنة وقد جمع هذا الاسم بهذا الاسرار انه تعالى قد جعل الارض على مهيمنة على العقل جعل
العقل مهيمنة على الروح جعل الروح مهيمنة على النفس جعل النفس مهيمنة على الحركات جعل الحركات
مهيمنة على السموات جعل السموات مهيمنة على الخروق جعل الخروق مهيمنة على المعاني جعل المعاني
مهيمنة على الاسرار والذكري على العلم جعل العلم الاشكالها مرتبطة ببعضها ببعض وجميع مكنونه قنبا
اسما حسن الخالقين وكل اول من المهيمن على اثنين كما ان الالف مهيمنة على الباء والباء على التاء وهم على
على الترتيب وكذلك كل اسم سلك به ثم استغنى عنه فانه ينفعلج مهيمن واسماءه ان مهيمنة
على غيرها وهم جراد المستحق بهذا الاسم يلزمه الادب مع الله تعالى بجميع افعاله وهذا الاسم من اذكار
الاوليا اصحاب المراتب لان المتخالف بهذا الاسم يكون المشاهدة كثير الحروف فقلت به هذا المعنى ابيان

كان رقيباً منك يري خاطري واخبر برى يا طرعى لسانى
فما رقيبى عني بسدك منتظلا سواك الاقلت قد رقتاني
وما خطرني يا السرى خطم الفيرك الاعرجا بعناجى
ولخوان صدق سمعت جريتهم فامسكت عنهم باطري وخجاني
وما الدهر اسلا عنهم غير انتي وجوزك مشهورا بكل مكان

وان المهيمن تعالى هو الذي انطقك بمرادك وهرك بمرادك والملك بمرادك وضرر بالامر وسعك

والعلم

بسر لنانية وسننك من الطائفة والرقعة فمذايع المهيمن والمقر بالاسم قبله من الاسم ان يبدخ في الطار
 السلوك متعلما بعد مقام وان نخرج في سلم المعارف ورجا بعد درج وعيك بملوكة هذا الاسم مع ما فيه من السر والسكر
 تراقب اسر بالهيتية وراقب السكر بالحيلة وراقب المرحم بالتمكين وراقب النفس بالحقوق وراقب القلب بالعلم وراقب الجسم
 بالعدل فتمولا المراقباتهم متعج واذ اردنا لتفتح على هذه المقدمات فتدري انتموا الاسم لبلادنا وراعي مخلوق
 نفسه وكر يفتح كوابل هيتية على الاس وبالحياة بالابسط ومواقفة المرحم يفتح كوابل التمكن وبالسلم يفتح كوابل
 التمكن وبالحق يفتح كوابل الامر ومواقفة التمكن يفتح كوابل العلم والكلف منزو هذا الاسم الشريف ومن واخفى عدد
 اسمه عدد واخفاه وردا كان اسما عظيما في حقته ومال في الخير ان يسموه وفكره مالا نانية له وان كان غاربا
 اراحو الحاصل له المهيمنة وهذا الاسم خلق جليدة وهو ان يجس الطن باسمه تعالى ثم تكتبت هذا الاسم بـ
 محسن على فتنه حوام المكد وحجه والحكم بـ بركه داخل الخلق فانه يظهر كد ونزج وجمه من القدر ليدنه اذ يقول
 كد حانزير فاطلب منه الكسفة فانه ان يعيك العلوم الفاصضة اسما طيبا يسر وخصبده اربع قواد خبثه كل تاييد
 ماشا الله من الحلا بكنه وذا كره هذا الاسم ويكره صلا له مدة له عا ايوما فاذا بلغ النيانة ترل عليه المكد وتقي
 ولهذا الاسم ذكر جليل القدر فخذ للبر على قرانه زر زلله تعالى المهيمنة على قرانه وبيان رتبة الابد او الكشف
 على خفايق المعلومات ومن ريطه وواسمه اسم فارادو جمع حروفها في ترتيب وجمه وانه نال بلف لا ينفك ابلوم
 كنبته على فتنه وحمل عليه المهيمن ففتح اسمه تعالى على حروفها واذ اراد ان يري في منامه شيئا من التجليات فليسم
 هذا الاسم في كاد تقي في وقت صامح ويصنعه تحت راسه ويحمله ويقول عدده وانكر النقام فاما الله تعالى في
 علم وهذه صورته وصفته واما انكر النقام به تقول بسم الله الرحمن الرحيم

١	٢	٣	٤	٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

ما اعظم شكركم عرسلاتك لا الاله الا انت رب الارباب وما لك التوفيق المهيمن
 ابو هبان اسفل الله سبحانه حكمتك القلوب والاسرار ونور تخليقك على الصالحين

الاجيا وان تكسبي هيتية وقبول لا بين ابنا حسيه وان تكشف لي عن سر المهيمنة بما هم سميت انتا العالم با يكون
 معرفت الا فنام والالت عن وصف كما كد وانت اصل واعظم ان تترك ذلك واسا كثر تجدي برفيقه من رقائق اسمك المهيمن
 وان غمر في فجادم هذا الاسم طيبا يسر على اللام لا ع في المراتب السنية من العلوم للدينية بالاسم المهيمن حانزير

فصل في اسرار

لما اريد ان تشد الحاجات ومعناه القابل للقبول قال تعالى وعزني في الخطايا يا عظيمي وكل الحاج اليه
 واعلم ان العزة هي اصل النقا لان الحق تعالى تفرز بالبقا وانه مبدل لغوا البقاء للجنة للمؤمنين وعزني

وحركتهم فالحظ ان تدبير الله تعالى اذ انزل من السماء ماء واحدا برحمته بقدر معلوم تناول الحبوب وهو كثر واحدا
وان اختلفت جهات تدبيره في الارض وهو محتوية بسم حاد الاله له حركة باطنة لا تقف بسم
العلم برؤس الكسوف وقول تعالى في زكريا ان نجسها بجمرة وهي تنزل من السماء صنع الله ثم البنان منبرا
هو قوام الاجسام منها ما فيه هلاكها الا في البنان صبر الجسم لو تراكم عليه الماء واذ كان الماحل الرخوة كان
غذا با في حفة لانه يفيض الى المحاق والذباب وتلد البنان الكبير ما انما الصبر كان ايضا سبب الهلاك
فلا بد ان كل عالم لا بد له من حرم معلوم لقدر معلوم من هذا السبب ان النجاسة محتوية في اصول وفروع وبها
علي اعصاب ووزن وهي محتوية بان يعلو هو من كل واحد واحد من البنية فكل البنية الاخر لو كان اختراع الرخوة
بالبار واليابس فاجبت الى البر البرين لان النار واليابس طبع الموت وان اكتسبت مخففة من بعضها بعض والمعدن
كذلك لو فاض عليه من الصفنة الرحمانية ما يمنع الجسد ومجد المانع كان غدا ينفلس تحتها لان مخففة الجسد ولو كان
اذا انطقت النطفة الانسانية تشاهدت من الفكرة الانسانية الموصوفة بقدر ذكره والامتداد بعلم
الجسم كذلك الارياح لكل فصل من افصول ولا يتجفاك النظر في ذكر الفكرة فمعرفة جبرية والجزاير ذكره تعالى
هو من الجبر والفرد ولو لا ذكر الاختصاص النظام وانه هذه العناصر الاربعة البقية القدر التي بها قام نظام
العالم وان الانسان اذا به بنفسه حصلت له الخلافة والجبرية واستقرت روحه وتعدت خلافة
تحت من الطبايع ولو لا سر العباد والافعال الطبايع ونسبة بامر الجبر والفرد ولو قام منها عنصر هذا الجسم
وتسود وان الجبر جبرها بامر الجبر وقافية الجسم في نظام العالم والكون والفساد لذلك ظهر نظام العالم
بسر المنية والاضافات فان الاستدراك كلها اما الله تعالى وبه النسبة الكلية جبرية لا يتغير الا باليد والنظام
الجسم في الحارة العنصرية وبنية الاربع طبايع وهذه الطبايع بالقوة الفورية فاذا انتقل الى المواد
الاخرى ارتفع سر الفدرة والفرد والجبر عن الطبايع المولود في هذه الصفقة يكون اسرار العالم المذكور في
هذه عالم النية والاشادة ثم انما هو الثاني ان الله تعالى خلق على ما في العالم بتدبيره وحكمته وان العالم
الكلوب كما ان له نظام وعوالم تدبرها الا فلان بقوة جبرية بكل عالم من العوالم وجبر هو وجبر ذلك التدبير
وجبر الروح في فصل التدبير بحكمته الكلية والنقص الى الله تعالى بذكر الاسم الشوبغ الربانية مع يوحنا
ومما حفظه الرزاق في الكبر والرحمة ان الامارة فاورده على الخطر والاصول الكسائية والسنن الجبرية
وفنا رطل هذا الاسم الشوبغ بطريق الكسبية وكيفية مربع وعلمه كان ربيع الفدر عند جميع الكبار
والحكام من كسب مربعه على نفسه رحمة اسم المكدر والذكر التاثير به وعلم انسان دخل على الملوكة الكبار
رفع الله تعالى قرو بينهم واذا كان انسان له عدوا وظلم جبر عليه فليد له هذا الاسم بمره مفروبا

الطبايع

وصفية الكبرية...
الانسان...
و...
...
...

الواحد لهما العزيم الجبار اسكدة غروب بولم هذا الامم ليتبروا بالكل منكم حيا وبالا بعد ما يصالحوا ابراهيم
 الكوا اجيبا ييل نوكل بكذا وكذا يعني عمر الجبار واقر الالفة مثال ما تروى
المفكر بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان المفكر هو الذي يرى كل شيء خبير بالافانة التي في الله والله بالكلية بالالفة
 ننظر الى عباده نزل الملوكة الى العبد ولا يكون ذلك الا الله تعالى وكل فرادى الكبرياء لنفسه كان جلالا وللملك
 الملك هو الله تعالى ذلك انه سبحانه وتعالى للخلق السماوي والارضى السبعي قبل ايجاد الموجودات
 واظهر عجيبي المصنوعان قبل ظهور المقتدر ونور تبيين التبرير من انوار نور كبرياءه ومن حجب نور النفيض
 والمرتبطة بسبغ اسماواته والارض ثم ذكر ذلك المقادير بانواعها من ثباتها فيمكنه وجبروته فيزول الموجودات
 في الاجيال والاولى كانت فزفا ثم انزعجت قلما وهامت قبضا وخروفا بعد ذلك بسط عليها من اثار المرحمة
 ما شئت لى عالم التوحيد وشاهدته خفايا الاعمال وكل ذرة من اثارها في القدر بذل الجودية حتى تتر
 ذكر هذا اليوم وهذه الصفة ظاهرة في الدارين بارز فيها ككودين وليس في صفة بنظر في علم وفيها هو
 في اخر اذا اراد الله بعبده خيرا من يحق كبرياءه ثم يجدو بعبده المرحمة فيبقي بسط فيعلم في حيا
 انهم الله تعالى عليهم **تنبيه** اعلم ان المراد الا عظم الكبرياء ما تروى به امر ظاهر الا فقه الله
 تعالى من تروى به باشتا نرى الله عز وجل في نور الايمان لقول **صلى الله عليه وسلم**
 لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر ولا تدخل النار من كان في قلبه مثقال ذرة من ايمان
 قوله تعالى ولا اكبر في الدنيا والارض ثم فمن يقول تعالى وهو العزيز الحكيم او الفصل للانشاء كبر اظهر
 الموجودات ليجتشم بنسب مولانا عليه السلام عز وجل والكبرياء على الاطلاق له تعالى والنواضع الخلق
قال صلى الله عليه وسلم من تروى الله رضى الله عن تكبر وضع الله حقيقة هذا الاسم
 البعد لا ينبغي **التحقيق** ولينظر الانتصار للابدية تعالى والقابلية الاعمال القدرية بالخلق
 من الكمالان والنواضع هو في الارض بتدبير الحق وهم الذين يجيرون اعداء العالم يقتلوا وهم اهل النور
 الذين ينسبون احوالهم اما التفكير في الارض والحق فهم خاضعون اهل الدنيا في مشيئة الصالحين الذين
 يتكبرون برفع درجاتهم فمن حفظ الله تعالى حركاتهم فينا لواءه الدرجات من مشيئة كبرياءه تعالى وكان
 صبور نفس اركه القين فيحفظه كات خطره ومنشأه كبرياءه تعالى وكان صاحب روم اركه للهيض
 ومنشأه كبرياءه تعالى وكان صاحب عقل فيحفظه شهود يعلمه فيكبر وعلمه كبرياءه تعالى
 وكان صاحب فكبين رضى الله تعالى عنهم في عالم وجوده وانما كمال الامم حيا لواقع في حركاتهم كماله
 والخشوع والهيبة والتعظيم لله تعالى بهذا الاسم الشرف الاقرار بكبرياء الله تعالى والخشوع خيرة فطلب

المغفور ثمركز الفضل العرش العظيم ومركز الروح العلم ومركز النفس الكبرى الواسع ومركز القلب الروح
المحفوظ وخلق الارضين السبعة وجعلها خزانة الخنة وطباق خمسة وجعل ظلمة حجر الخنة
وجعل كل الرض منها حلا نوعا من انواع الدواب والافان العناب لاهل المعاصي والطغيان وان الحق
جعل فيك شئنة هذه الاطوار ومما كمال العالم الصغير كما قال بعض المحققين وتزعم الكجوم صغير
وفيها نظري العالم الاكبر ويجمع سنت ونون الفطور من الاطوار فجمع اربعة عشر من الفتن
تقسم على اربعة وعشرون ساعة متقسمة على اليوم والليله فجعل الدم اطوار قبله ترتيب
الاطوار السفلية طوار الكل ارض ثم حجر ظلمة حجرها وظلمة رختها فجعل طوار نشا تد الجنا يتبع
ذلك فاول ما قاله تعالى في مريم ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم جعلنا خلقا النطفة
علقة الابن **فهل شبع** المولود من سلمات فانت في سنت اطوار غير تلك
وذلك ان الدم تعالى في مريم ملائكة الرحمن الموكلين بمعرفة النطفة الحلقية وغير الحلقية فبا
خذون النطفة في مقابلته من يري انوار العالم التركيبي ولا يزالون يتقدمون حتى تقع النطفة
في الرحم فتتلقاها ابري الملائكة وينفون في الرحم من لا يطوفون في الرحم ويسمون الله تعالى عليها
فلا تفرها تشيطا في يدومون عيني فكم يومك لكونا **سوال الدين في الدنيا**
اذا تبينا اهلنا ان نكويهم وضوء طهارة وهلا وركوع وشي الله تعالى ويقول الله جنب الشيطان
وجنب الشيطان نعاوز قنتا الله ازتنا ولها اصلها والحكمة في اخفاها من ملائكة العرش بكونها
العرش عليه سنوا الرحمن ولان الرحم مشتق من الرحم ولزكو **قال سوال الدين في الدنيا**
يقول الله تعالى في الرحم وانا الرحمن انشغفت لها اعمال عا ومن **وصلي من قتلها تطيعني**
ولا يزالون ملائكة النطفة طاهرون بالنطفة سم وهو مبلغ ان هذا المبلغ عالم **تدبير**
اعلم الجنين اذا بلغ اربعة اشهر وتحرر فانه يكون سبع التزول وفرقا لوالا طافي
السبب ان المولود السبعة اشهر يعيش واذا اوله ثمان لا يعيش ووقع البحث بين الحكا والمختص
فقال الحكا ان الولد عند كمال السبعة اشهر فيخرج للخروج فلان تنبها للخروج وعاش وان لم تنبها يستخرج
في البطن عيق الحركة ولا يتحرك في الشهر الثامن ولهذا تكثر كفة في البطن وهذا قبل الجوز لان الطبيعة
في ايام الجوز تشتغل برفع البخار المتولد في المعدة يوما وليقة وكس للتنشيط وان تشق النائم يكون
فما من مثل الحر تين ويزكو بضعف لوله غاية الصنف ولا يعيش وقال المصنف ان الولد اذا صار في الرحم
يتربى في بين الفكر الاول وفي الثاني المشي في السابع فاذا انتهى الولد الى الثامن اسنزه وسدور

[illegible]

الناري بتدبيراتها باسم الخالق الى الخط الازلي والكناد الذي هو سر الغيبية وحقيقة الوجود
وعود من خلقه من السبر والوطية والاطول البديته وان الامداد الكبري هو عاينان واربعه واربعون
نور ايجد الجنبين في اسم الباري بتدبير تلك العوالم ونور تلك الانوار المبعثرة في هذا العالم المزدون
وذلك الاربعين يوما من سبته هذا الاسم المحزون وثلاثمائة اضافة السبع لثلاث المطفة وحرقه في سبته
الجنبين وما قبل النصور لانها لطيفة بانيته نورانية روحانية تدبته الى عالم السعادة وهل
الخرلان ثم بعد ذلك يستوفي علمه تعالى في معرفة وجوده بسبته المشرقة وروحانية المحفوة
البية عدها ثلثمائة مائة وثلاثون يوما وذلك كل يوم ثمانية اجزاء منعتا عشرة بلطف تدبيره لا
يزال هذه الاطوار النورانية تدور عليها افلاكها الدورية الى ان يكمل دور الاعمال الثلاثة وهي اسم **الاول**
والصور ثلث مائة اسم تعالى في القدر وذلك ان يفيض عليه نور النور والادب واختلاف في الغاية ثلث مائة يوم في حكمة
واربعين نوعا وليس كذلك حصر اربعين ولا من يكون بل لطايف النوريات عوار في النور في نوارها كذا في
كلمة لطايفنا فقال وخرج عن الاطيان ولا وسر الطوار في التخرج الى التخرج في خواصه لفضائلهم فتقراء حشر
الافرة ومائة وحشر عن في مائة خالصة من مقام الغدو يسا حاشته فانها تفتني كانبه حاشته وتخفف غلامه
بحسب استغاده ويقفوا حاشته واذا كنت وحاشته النفس سهل الله عليها الولادة او التي تستقط الا
ولا ذال غرا ذلك ولد خلقة جليلته وهو ان يدخلها وتبلى اللام الشريفة بعبادة واحدة في ثلاثين مائة وثمانين
في شربا فمعه ذلك تخفف غلامه وخصه باجرا وهو عوالم ميكايل عليه السلام ولا دخل في كنيجه وهو يقول
سبحان الخالق الباري المصور ومرة الخلق والبراهمة اربعون يوما فانها تفتني كانبه حاشته وتخفف غلامه
لك عن ذنابن الامور وهذا رتبة لا غاية فوقها والله الموفق وهذا هو سره

١	٢	٣	٤	٥
٩٠٢	١٢٩	١٢	٢٩	٢٩
١٢٨	٩٩٩	٣٢	٣	٣
٣١	٢٣	١٢٦	٦٣	٦٣

واما الذكر الثاني فمعه تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت خالق المجهولان
الاصليتين ومكونا وانت الذي اظهر رعاها لادم المحزون بقوة التدبير
باجاد ما تفضلت به كما ستعرفه على النعم فانت المحترم بابرار الاقوام الاشياء ما تشاء في عبادها
وابرازها من ظلم الغيبية بحسن التدبير والتربية والتفصيل اسلك يا مبدع الاشياء ومختر الاجساد
ان تنزل في قلبي نورا ذائبا يجذب جماعا الى نورك واسلك ان تستخرجني من عبيدك لما جعل خلقت هذا الاسم
الشريف ليطلعني على امر الال خاتم فاستحققت في نعمتي في النعم الاكبر وحقق الحق لان بالظواهر
في صفاتك البلية والنبية ذلك يا الله يا خلقه من عبيدك هذا الذي هو الاسم الشريف عوده الاكتشاف لمن
سار الخلق فان

فصل في اسم تعالى الباري بسم الله الرحمن الرحيم

(١٧)

اذا الله لا يتغير الى مودركم حسب اسمكم يعني تجسما بينة ولكن يتغير الى قلوبكم والميقى القدام لانسان وحولته قباي وبني
 علقه **صلى الله عليه وسلم** حيث قال المشرق كوسرك وهذا معنى باطن لم يكن في زيادة الظاهر
 وهذا معنى قباي قباي صورة ما تشاركوا واما القوق المشرق في قوة التوكيد فمعها بينة تولا التوكيد المطلق
 ولما فهم لهذا السعادة والاشفاق فاذ طاعة البشر لا تفرده لكونه بنو علي
 بقوله ان في الحب مصنفه اذا صنف الحب وكلمه واذا فسر فسر حسب علم الاربع الفقه هو سر السيف
 من ستمير في ربه القوق **تنبيه** اعلم ان عندنا ركة ونها في اذ الاراذل لكل التوكيد باسمه الثاني عبود لولم
 مكنه اسماء باري في مظهره ويخبره فكل اسماء القوق يحصل الامثال ففهمه لكونه بول الولادة الحرة في ربه
 البقوة وهو اول القادح ولذا يكون عليه الشاع

صلى الله عليه وسلم

كنه لا يظلم وفي جريته افرح من قلوبكم يوم ولزمه اسفند او اسفند والاول دان السوريات ولول
 سخط الروح فاذا كثر ما ينشوء في حجبته القوق في الزيادة في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 الاسم يعرفه الاطوار التوكيد فاعلم ذلك وانتم في هذا الاسم لزوم الاكتمال فتكون التكملة في العلم
 ومرا في هذا الاسرار كل مرة في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 الوجود الى الحلقه في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 العلوم وعليك في كل الاوقات الا ان في قلوبنا في الارض ايات للمؤمنين ولم يرد ذات الا في حجبته
 وانما اراد بذلك اسرار التبيين والتبيين في العلم النفس والاعتبار في الارض وعلجه منها من افرام الازهار و
 الاشجار في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 التوكيد في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 ويرتفع العمل الصالح واذا كنت في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 الاسم في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 عبد الامام وهو في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 بتعليمه في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته

١٩	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣

ما لم يدخل تحت هذه صفة ولما ذكرنا في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 العلم انت الباري بوزن العالم الاعلى في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 الحجب في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته
 في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته في حجبته

من الفناء والصلاح اسكنوا به روحه الموجودان في المعدومات وتزبدوا فلا يكونوا بين المؤمنين
اسكنوا ان يتوسلوا من كل شيء فاطع بعطبي عند الله بما في برحى لحواد في الزمان فحين في الخط والسيان
واكل من الخلة لان ومن شغل الشيطان ومن كل شغل يشغلني عندك يا الله يا بار اسكن ان تسكن في عبيدك
نفسا بيدك بكل عونا لي على امرى بحق اسكن البار في منزلة ملا هذا الذكر في يوم التلاوة وكان مشجونا
الا خرج من الجنة او هم او هم الا فرج الله عنه ومن الخلة ذكر اوزن الله تعالى المحنة والهاية واذا اكثر التعلق
اتخذ العالم كاهن وخطبته بجنيان الامور والامر الموقر للصواب

فصل في اسم
تعالى المصور

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان المصور هو المصور للمني
والله عز وجل له على كل شيء قاهر وهو الذي خلقهم خلقا كما يريد اظهرها القدرة على الاجاد الاول وهو عالم الرق ثم قال مصوراكم
بعطف المهلة لان يدب اليوم الاول يوم البجاد وهو يوم الخلقة وبين يوم البارز وهو يوم الخلقة بالاطن
ما لا يدرك قوه الا الله تعالى قال تعالى يا ايها الانسان ما نراك برئعا اكرم الله بخلقك بريوا ايا الله فخلق
بريوا بالاطن في يوم الخلقة واليوم الثاني للطور الثاني في قوله تعالى
في يومه ما شاء ولكم من المصور ان يخلقها وان الارواح صور للخلق والصورة هي صورة
الروح ولم يجز الا بشفقة الله تعالى فيها وتحتة متعقبة من صور الحياة لانها صور في عالمها كما
قال تعالى فاذا سوت به وتحت في يوم روي ففقدوا لها صبرين وكان الصور لما فتح فيه مخلوقا كانت
حركة من الشهادة بوزن وكان الوجود حيث على الارواح وذلك استند من صورة باب الله تعالى في التفتاة
الدينية بامساك الشرايع وامر الكتاب في دار الفرة بعبادة المكشف والشهود يوم الحمد الذي جعلها
محرم للمراة ومقدرا لغيرها كما قال تعالى يوم يوعىكم الابد **واعلم** ان الصور ينقسم قسمين
هو ظاهر من صور باطنة فالظاهرة ما يوزن من التشكل بالاطن ما ذكر **واعلم** ان عالم الاسماء في ذلك
وذلك ان النقطة اندرج في الطور المقدم وقربها في اسمها في الطور الثاني **واعلم** ان عالم الاسماء في ذلك
الوجود والصورة الباطنة هي عبارة عن النقطة كما
كل مولود يوم يولد في الفطرة وبنو لها اسما وافعال الى ان يستكملن بتوحيدها الزمان وذلك في يوم الارزاق
لفطر في برازخ بين الاسماء والافعال فيتحقق الاسماء والافعال تظهر احاطة بالوجود وهي دائمة
الشهود كما شققة للمبدأ الاول من طرفة على المنتهى الجاني من سر الروح والنفخة الالهية حيث شققة
عبد العالم وخليفتين من نور فطرنا ورس الصورة وهي كاشفة عن عالم المكون وخفايا الجبروت وعجائب

وهو مكتوب الاذكار الموحى بها ولا يظن في هذا المحل ان المعين في اسم الله تعالى الرحمن الرحيم والفتور والفتور
 سواء ومنها هو الله وليس فيهم في المعين لكن احوالهم وتجلياتهم مختلفة وكذا عوالمهم واعلم ان اول المرتبة
 على العز لا يثبت في العلوي الا اذا كان في قلبه غير تمام النشأة في خلاف الجاهل وتخلي مادة قلبه فليكن قطع
 الصور الحقيقية عن قلبه فليكن بالاستقفا كل وقت وان جعل مادة قلبه بالاذكار وتلاوة القرآن وضع
 نفسك من حيث الكونيات وتوسل كل ما تريد وان تفرس الى الله تعالى بهذا الاسم ان تقف عن ظلمك وتساخر بغير
 من ذلك فكر من اسماءك وخشن البر وادع له بالهداية ولا تخلق جليلة فيظن صاحب القوة والصبر على قدر
 النفوس والنفوس العفيفة اذا تلاءم في قلوبهم عند تراخي الفكر حزنيا يسير وهرس على ارجع فواد خست كل
 قابله شئ نصفان من اللذائكة يتصور احاطتك وما تروى من خلوص لئسكين النفس بكتبك وعلان وحويا
 الكمال والكل وبسببها لحويا الكثير البكا والعفيفة من ذلك واذ اكتب على لوح واحد شخص سبع النفس
 غفيرة ويجعل له الرضا واذ اكتب على لوح من ذبب شرف النفس على حاكم من الحكام سكن غفيرة وتلاوته وبركاته فلا
 عدوه فانه يحضر وتفيحي حاجتك وهذه صورته كما تروى

١١	٤	٢	١
٨٢	١٩٩	٤٢	٩٩
٩٨	٧٩	١٠٢	٢٢
١٠١	٣٣	١٣٧	٨١

واما الذاكرة التي لم تقول باسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت القادر قادر الغيوب

يذكر وقت وجبت فتقوها عند موتهم كاستقفاهم وسواها كما لم يكن وليست
 بغيرها وبغير اسم الله الرحمن الرحيم يا من الظاهر والباطن والظاهر والباطن اسكن ان تقدر في ذلك اباها والظاهر
 حنينا كونا في جوار قدسك يا الله يا غفار يا ذا الجلال والإكرام لا الا فتوح العنكبوت على قضاها والكل
 ينبت والله الموفق **فصل في اسمي تعالى التبرك** بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان اسمي تعالى انها وهو الذي
 ويسمى الله تعالى بسم الله القهار قام بالوجود ان لا وجود له يكون الا في غير الله تعالى القهار
 في عدد الاطوار والادوار في هذه الالام منزهة اياها اللغات واما الافعال ومن صفة القهر
 انه يهزم كل الشايد القهر واهزم فيها شانه من تزيين الاطوار واختلاف الابرار وقهر كل ذرة فيهم على ان لا يتحرك
 الا بغير رضاه وراهم تعالى بما يجيد وابد القهر لا يهزمون بركة الاباء شانه ذلك الحكم وقوله تعالى لا اله الا الله
 او تنقل ما كتبنا اصحاب السعير ومن صفة القهر انه سبحانه وتعالى جمع ذوات الاجسام من جميع مختلفات
 الكميات مشابة من الصفات تظهر الصغر بالبلغم وقهر السواد برطوبة الوم حيث قام الجسم باذن الله
 تعالى ثم قهر القهار بالكمية في الاجسام لقمانه الحكم وثبوت الحق ثم قهر الارواح بقهر المعاني ثم قهر
 القهر بالمعاني ثم قهر المكون بالفتور وقهر العوالم بعضها ببعض لتنام تلكه من ظهور النور وقهر الباطن

بالرحم والبعد عن عبادة المؤمنين وقهر النفوس من عبادة الخلقين وقهر الشهوان بالجاهل كان وقهر روح الخلقين
 بنفوس الصالحين بنفوس الصالحين منقورة جنون الرعب وشهران الجاهدين منقورة جنون العقوبة والحوال
 النجسين منقورة جنون المسلب المرد وما شغل الرافضين منقورة بالاستدراج والرفاه والصلح فقد نفوس
 وقد نجح هذه النجس فقد الروح بالمشاهدة المحمودة المعاني فقد الفعل لا مستغرق الوجوه والوفا لمخيفة
واعلم ان الرافضين قد وجدوا ما يريد عليهم منقورة حقيقة واعلم ان الرافضين مع نار لطف ولا بالاعتناء
 مع عدم النفس ولا بقا للظلمة مع الذكر والابقا للظلمة للظلمة بالخطوط واللامودم المسحقة النفس
 ولا بقا للظلمة الصبر والاعتناء ولا بقا للظلمة المحمودة مع مراعاة الذكر فكل عالم فيهم من دولته
 كالسكنون منقورة بسطوة الخلقان والمؤمنون منقورة منقورة سطق الجلال فتشاهد بين منقورة الحال
 ومنقورة الجلال وهذا معنى مشتاق وقهر بالاجابة واصفيا واصفيا وبما يكمن وجميع خلقه خيرة يظهر
 عليهم سطوة قهره وقام الوهيته حين يقول لنا الملك يوم فيقول لنفسه الواسد القهار فانظر يا ابي
 ارضنا ان يكون منقورة صبيد بكل محبوب سخط لا يعينده وترودها اليه حين لا يبق له اثر عجب الا ان
 حين يكون الحق من الملك فينتقل بالفتا ولا يجيب الحق بواحدة الا هو بواحدة من ان الله تعالى هو المتعالي على نفسه
 بنفسه من ثناء كما لو كان هذا **البي صلي الله عليه وسلم** حيث قال لا احصى ثناء
 عليه انما انتبهت على نفسك جاهدا هو المادوم والكلوم وهو المجدى والى كل من لم ينفسر خطا
 ولا لعنة بصيرة ولا لرحمة جادة ولا لعقل غير سر فبضا ولا بسطا ولا لوجود الظاهر والباطن
 وانا ولا مكانا من هذه الحقيقة مستغرق الاوصاف اليهود ماخوذ عن ربها المخطوط مطروحة بحار
 الازلي قرا في عجايب التوحيد بانها ميدان التقدير سكان منظر التعجب مع التعجب افر من وعنه وماذا علم
 وشاهد عنده ولا من هذه الحقيقة يحفره القلوب نكوا التي لا يهوى الموت الا الموت الا بالقرين بالحق
 صفته القوي به كيف اخذت بالاجود كما خلق الكلمة بهيل والنور والفرقة القومية قهرت جميع العوالم
 كان **رسول الله صلي الله عليه وسلم** لا يرهها اليه ويستشعرها
 بجوار القهر القوي به كيف اخذت بالاجود كما خلق الكلمة بهيل والنور والفرقة القومية قهرت جميع العوالم
 حيث قال لا يرهها اليه ويستشعرها بجوار القهر القوي به كيف اخذت بالاجود كما خلق الكلمة بهيل والنور والفرقة القومية قهرت جميع العوالم
 له اضعف خلقه في الاطلاق وهو البؤس من الصغير واليسر له بؤس من صغيرة - عرجا بؤس رجل فرد جناح اسطفا
 عليه والها امه عليه منقورة ولما استولى عليه قوة القهر فضا قهره منقورة ما منة حجة وضع على القهر منقورة وهو منقورة
 بالحق ما منة مع مرات منقورة بالحق فتشكك في البؤس منقورة بيوت اياها من ان القهر منقورة

هذا هو الحق الذي لا يدرى
 به العقل ولا يحيط به
 الابصار ولا يحيط به
 الخيال ولا يحيط به
 الوجدان ولا يحيط به
 العلم ولا يحيط به
 الحكمة ولا يحيط به
 النبوة ولا يحيط به
 الرسالة ولا يحيط به
 البصيرة ولا يحيط به
 البصيرة ولا يحيط به

الغنى قال تعالى وان جنونا لهم الغالبون والاشارة في ذكر ان بخبرنا في اوصافك ونسكك غير نخل الغنى
الشهر وانما في الحكمة وانما خالفت اربطة ابيك اصنف خلقي رغوا في وهو اقل العولم وهو خا ط الشهور
تندخل في راس عقلمك قد اكسبه الي ان يبطلن الغنى وينقذي المولى الرب حوائج الغنى تذاخر من ربه الي
وتقرب باراسك طرقت كل ساعة تقتل الى الموت وتخشى يوم القيمة مع الكفار وان كنت من اسلم جان بك لا تزل
في يوم القيمة وكنت في المصطفين الربا والنفق في الله تعالى بعد الامم يكون منتقرا الى الله تعالى
مسلم كد في كل الامور ويظهر نعم الله تعالى بها على هذه الامم بقطع العلائق والتواضع والرحمة بجميع الخلق فان
واذا دخلت الخلق في الله تعالى الامم ديكر في الامم ٣٣٧ وبعد ذلك نذكر الامم مفرودة مفروبة في نفسه في خاصه
وتمايل على اللام فيجب حاجتك اعلم ان هذه الامم تقهر جميع العولم كلها لان هذا الامم لا تنوز الوهمك من
ملكايكته الزهرا وانزلت هذه الامم على كل اعداء احلك الله تعالى عولم وفوته ويقول بعد انقلاق الامم عليك
بغلاد الظالم الرب تموي وخلق على كبرياء ربنا في قهر وحق في عليه الهلاك ولذا كتبت وحول انكم انتم الاله
وايضا في نفسه توفى تموي على جميع العولم اذا كتبت في خاتم في ربه يوم الامم وحول اممك فان حاصره في الحق
والحجة والقول عند جميع الخلق اذا كتبت في رفق عزلا حول الامم انتم وجم انسان كان عتق لان جميع
المضرة وهذه صورته كما نرى في انكم انتم انتم ببقول بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٥	٣	١٠٥	٣
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
١٠٢	٣	١٠٢	٣
١٩٢	٣٤	١٩٢	٣٤

الملكايكته المضرة مع ملكايكته المحج والحق السماوان واهل الارض المبرر في جميع

والناس اميين والملايكة الصا فين وقهرت الجبابرة المتناضين وتسمى الظالمين بتقوة فيمرك ولو
وجود عطف رجا نيتك لهلك العالمو بظهور عظمة وجود نيتك ولولا كتبت على نفسك الرضة لهدمت
ربما بنشطان الدقة في مسك باري بسطوا انك الالهية وكبرياء عظمك القوي يتران قهر اعز في ترفع عن نشر
من اراد في بسودان شجر لحيك روقيا ييل يكون عزنا في ما ارب وافتدنا اراد قهر والغزارة اوفى
واذ خلقني رسبي جلالتك اللهم القوي المنفسي فية والظلمة الجارية فية والاهو لكون فية اللهم خفي
محقق فية الاكلام وحق فية كبر الامم وتخلص منه بعد اوم على هذا الذكر الا ان الله تعالى في الجبيرة

فصل في اسم

تعالى الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم لان الوهاب هو
لما الصفة من الا عوامر والا عوامر فاكثر العطايا والصلاة تنجي صاحبها وهابا ولا يشور
العطايا بالوجود والخواهر الا انه تعالى وهو الوهاب من غير عوض وهو ما كتبه الوهاب وتدهبهك الذي

كنت يوما

الي مخوف ولا يخجل خاطر فيريد تالي رقيق في مخراب غيب الوهية
جنا سانية بينا اغتدس فراتنا رجلا نايما قايما ومكانه وقار وعز نكره جلا كذا لم نطعم النيرة والعصية في هذا
الوقت والاكسنة قنا ديل بينك قلنت في قنبي هذا اجنون ثم عاد الى النوم ونام واذا برجل في القبر ومعه
ما جلبنا في القبر والى اياه حين منعاوه هيراج قنبي منده وقننت له ما به انت وكيف حاكك قتلا في كنت
بيل الى البيت الحنة الفسدة واذا في قنني في القبر المحجور فان هداى رحيل من اديني في القبر ما في
بوك فظهر وكلمه فاننت عاريت واكالت مع قلنت في يا هذا الهم البشر المعقولة فقط
من الكمع مغفور غفر له ثم رجع من رنة الى الابل

قال صلى الله عليه وسلم

الناس لهم اصدوا علم ان العبد اذا صدق مع الله تعالى في رزقته هذا الامم الشريفين جميع الاكوان ختم
بالا يد من اكثر من ذلك فتح الله تعالى في حياها في القبر وتلاوه في عرو مصر ويا في لنفسه واذا كنت في القبر فاحمل
انسان رزقه الله تعالى في القبر واذا كنت في رزقه بليد الوهم من الله الغم والحفظ واذا في القبر من

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

الوهم الالهي والما بنية العوابة وهذا صورته كما ترى
واما الذكر انما به تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت الوهاب الجواد العطيالين
الانعام انا ذا اللواجر لكل موجود موهبة وخرايك عملوه لا تنقص بكثرة العزل
وبروزنا ساكبي ما تشلت عبيك ما غنت في فقلك اساكبه وهاه الجيزيل من العطايا وواقع الهلايا ان
تنبلي الجيزيل من فقلك بوزن في الجيزيل الخفيف من بلايك وان تقبلين باهلاكي الاضداد المستغنيين
وان تشغ في القبر الحساد الحابرني اسلك ان تنيبي جلا لا ومرارها ما يجزيني ابيك ورسا الهيت في
به الجيزيل من فقلك في القبر بليك يا ادينا وهاه الجيزيل من العطايا وواقع الهلايا ان
يبيك الهيت من فقلك في القبر بليك يا ادينا وهاه الجيزيل من العطايا وواقع الهلايا ان

فصل في اسماء تعالى الاراق

اعلم ان الرزاق هو الذي خلق الارزاق والرزاقين وخلق لهم اسباب التناول للرزاق والرزاقين
ابن قسرين في القبر بليك يا ادينا وهاه الجيزيل من العطايا وواقع الهلايا ان
البيان وهذا يعني للاجسام بالابو البقاء في القبر بليك يا ادينا وهاه الجيزيل من العطايا وواقع الهلايا ان
سجنته وتنبلي قانه يبيك في القبر بليك يا ادينا وهاه الجيزيل من العطايا وواقع الهلايا ان
«وجرا الاشيا وخلق القفل نورانيا جمل قوته العلم لانه اول محاط في اقول كمن تبت واول كل مشاة من ذلك المحاط

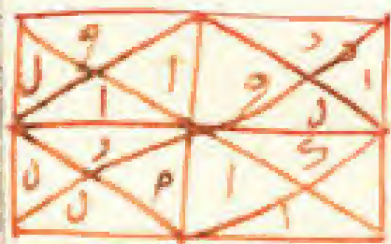
سبح

القديم هو شايع الى الاله ثم يبدو به خطاب ولا يفصل عنه بكلام مستر الا هو لا يخرج عن ربه متميز وانما عدم
ذكر التمايز على الروام رحمة الخلق لانهم محجوبون عن حقيقة طباق التوزيع لا يحجب عنهم كلامه تعالى لانه ووقع عليهم
امداد التوزيع بيد المجاهدان والخروج عن العادات والتجرب في المألوفات هو رزقنا بقدر الثالث رزق الروام
وهو ان الله تعالى للخلق الارواح والحياة فواقها ليس الامر كالنفس لا يشبع وعجزها هو من علوم الارواح
كما لا يشبع والحياة الارواح كالعظيم للاجتماع ربي من علوم الامر ويكفي بقدر كلام الله تعالى من حيث الامر في كل
حال بنافه هاوي مستعظم في هذه الدار الى تلك الدار وكذا الامر ما يشك في كل فعل زمان وذلك ان شئت اسما
الموجودات في حق سرها وباطن كقولها ونكورها فلهذا رزقنا ربه فقامت على قدر التوزيع للامر بغير حجبها
الثالث رزق النفوس وهو سر التفرقة في عالم الشهادة بسر ادفع الله تعالى في كل وقت ما بين العلوم والسر والخلق
وبين مراتب العلم على كونه في كل صورة بغير رزق حقيقة فلهذا رزقنا ربه الدار بالارواح والنفوس وهو المثلث
جمل التفرقة هو رزق التوزيع المعاني الثابتة بالفضل الصادر عن الروام الواردة على العقل ليقدر الخيرة وتعلم
الانوار في مصادق الحروف وذلك استمر الاقرار الايمان قال تعالى لا يذكركم نظمي بين القلوب نور رزقنا باطن باطن
على الابر منفرد بالحقيقة الربانية رزقنا الظاهر محدودا والباطن القابل لمرور من كل جمع الله تعالى ما بين العظمين
ورزقنا العلويات ورزقنا السفليات قال تعالى هل من خالق غير الله يرزقكم في السما والارض فزقنا من السماء
لا هو بالوطن القلبية والارواح للكونية رزقنا الارض لاهل الاجسام التوزيعية والروحانية الحقيقية
ولهذا هو الحقيقة التي ارتقا على رزق السما والارض فهم هل هو رزقنا الارض لاهل الاجسام التوزيعية والروحانية الحقيقية
بما في الاكوار حلوها وسيلها ورزقنا باطنهم هم يبركون حقيقته اذ هو مسقط الوسيط على المطالب قال تعالى
فانتم تعلمون الله الرزق في كان فبما رزقنا من السماء والارض لاهل رزقنا حلوها وسيلها ورزقنا باطنهم هم يبركون حقيقته اذ هو مسقط الوسيط على المطالب قال تعالى
الصفات كما رزقنا ملكوتها وما كان قمره في شمسها ما في الارض كانه قمره من الله تعالى بغير اسطر الله
انشاء ابراهيم عليه السلام عاوي بحبيب المكنونات فقال التوب خلقني فهو يهدين والذين يولعون النار هم سجين
ولم يرد لكونهم اللام الا اذهاب الوسايط بغير هذا المكان والله تعالى خلق جميع المخلوقات وقرر رزقنا من
قبل ان يخلق السما والارض بالحي عام وامر رجا ما رجا من ان تترك تلك الارزاق في الكون فبعضه اجتمع في مكان
واحد وبعضه تفرق في كل بقعة من البقاع وذلك للحقائين العارفين بالله تعالى لم يعرفوا الوسايط
ولم يحققوا الا الله تعالى في سائر احوالهم وذا رزقنا لو لم يرد من ملكه من كل نكاح فانشأ الخيرة فقال لكل امر
يعرف ذلك فقال له يا هذا اني خلق هذه الدار بسلاها النقص والادنى السما والارض والنفوس بغير
الله تعالى بهذه الالام الا لشئنا بالنعوت جبر والنعوت الى الله تعالى من غير استغلام باطنه تعالى وبعلم الله تعالى

الله تعالى في رزقنا من كل امر
الله تعالى في رزقنا من كل امر
الله تعالى في رزقنا من كل امر

نعم بعد رزق

بقدره الله تعالى ولغة الالف تكتب هذا الوقت مع اسم المملوك ويخبره بسيرة بس ومجمل
ثلاث امور للحكام وتنوذ الكلمة والتنبيه الامور واذا كتبت في خزانة حرر ووضع عن
نعم خاتم من يقرن فان حامد تبارك هذه الكلمة والحسين والقبول واذا كتبت في ورقة ووضعت
في حافون كثر زبونه وعالمه اليه الناس واذا كتبت في ورقة وحملت المرأة اليه تسقط الاولاد
في نها لا تسقط بعد ذلك وللطاعون يكتب في كل فان الله تعالى يسلم حاله والصلابين
المبتاعين يكتب ويستقي شراب او اطعام يحصل المطلوب وعلى هذا فقس سائر الامور
والطالب التجر لا يخافه بغير النظر واذا كتب في لوح من ذهب وفضة لو حلك
في طالع المعدن لو ما كتب له وقد رايت بعض العلماء يكتب في لوح من رصاص وصور فيه
صورة من اراد ووضع في المكانا كان رعا فاعطى واذا كتب على صحن ونشف
وسحق ودر في بيت ظالم رحل وخراب واذا كتب على خرقة حرر رحلتها المودة
كان لها بهيمة وطلعت عظيمة وكذا لك اقتضا الخواص والرفعة بين الاقران وتفرغ
الاطفال يكتب في كل ويكتب حول العالم الثلاثة ويخبر بخوارط عجب
الاعمال والله ولي الخير والافضل وهو هذه صورته كما ستري

[illegible]

فضل سید رفیع علی اعظمی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اعْلَمُ أَنَّ الْمَقْصُطَ هُوَ الَّذِي يَبْصُفُ الْمَظْلُومَ مِنَ الظُّلْمِ وَيُرْدِيهِ إِلَى الظُّلْمِ
فِي غَوَاهُ أَوْ يَرْضَى الْمَظْلُومَ مِنَ الظُّلْمِ وَذَلِكَ فِي غَايَةِ الْحَدِّ وَالْإِنْفَازِ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ
مَارَى مَنِ اتَّيَنَ صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَذْهُوَ قَالَسَ فَضْحَكَ حَتَّى بَرَّتْ فَوَاجِدُهُ فَقَالَ تَعْمُرُ الْقَطَّابُ بَابِي إِلَى
مَا ضَحَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا مَنِ اتَّيَنَ وَقَفَّابِينَ يَدِيهِ الْبَارِي فَقَالَ أَحَدُهُمَا يَا رَسُولَ
اللَّهِ خُذْ خَطْمِي مِنْ هَذَا فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَجُلًا إِذَا نَكَحَ ظُلْمَةً فَقَالَ يَارَبِّ لِمَ بَقِيتَ لِحَسَنَاتِي شَيْءٌ فَقَالَ
الْمَظْلُومُ ٢ يَتَكَلَّمُ مِنْ أَوْزَارِي بِقَدَرِهَا ثُمَّ قَاضَتْ عَيْنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ إِنَّ ذَلِكَ لِيَوْمٌ عَظِيمٌ
يَحْتَاجُ الْكُلَّ فِيهِ إِلَيْنِ يَكُلُّ عَنْهُمْ مِنْ أَوْزَارِهِمْ ٧ فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى لِلْمَظْلُومِ أَرْفَعُ رَأْسَكَ فَيَرْفَعُهَا فَيَسْقِطُ

إلى الجباب ومافيهما فيقول يا رب لا يه شي أوولي هذا فيقول الله هذا لمن يعطي الثمن
 فيقول يا رب ومن يملك شي هذا فيقول له انت يملكه فيقول يا رب انا فيقول بعفوك عن اخيك فيقول
 يا رب اسمع كبرياء عفو عن فيقول الله تعالى خذ يد اخيك وادخل الجنة ثم قال صل
 الله عليه وسلم انقوا الله واصحوا اذان بسمك فان الله تعالى بعد له بين المؤمنين يوم القيام
 وقد سبى عن الانفاق فقال لا يقد ر عليه الابن الاباب لا وخواص هذا الاسم طفا
 غضب الغاضب اذا اضعف اليه اسم الله لا الغفوة وتلي عنه الحاصم وتقول اللهم اني اسلك
 باسمك الغفوة المقسط الاعا طفات عني غضب فلا فاني يكون ذلك واذا كتب مع الذكر العالم
 به وحمله انسان فانه يطغى به كل من كان عنده غضب فيسكن غضبه باذن الله تعالى وليكتب ايضا
 للمولود الكثير البكا يزور عن باذن الله تعالى وهذه صورته كما ترى فافهم

واما الذكر القاهر ثم تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت

المقسط العادل تنصف المظلوم من الظالم في دقايق ما كان
 وما يكون في العوالم المظلم عجا ما تقيم النفوس في الصدر وما
 تظهره الافعال والاقوال في جميع الاور طلت العدل ونيت

ال	منق	س	و
٩١	٨	٣٢	١٣٩
٧	٨٨	١٤٢	٣٣
٨٨	٣	٦	٨٤

عن الظلم الظلم يامن اوجد العدل في العالم الجسماني والروحي وعالم الملك الانساني وعلم
 المحرم المقدس في عالم البسط والنورانيان وتعدل اوزان الموجودات في الارضين والسموات
 وبالتعدل في ذات القوة الجسمانية في جسم القوة الروحانية ان تشرق في فوايد من انوار
 الربانية لتشهد ذاتك الواحدانية يا مقسط يا الله يا رحيم

فصل في اسم تعالي

بجامع بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان الجامع هو المولف بين المتماثلات والمتبا
 يات والمتضادات اما جمع الله بين المتماثلات فيجمع الله الخلق الكثير من الاناس
 على وجه الارض ويجمعهم في صيد واحد واما المتباينات من السموات والكواكب والهوا والاد
 والبحار والحيوانات والنبات والمعدن وهو مختلف الاجناس وكل ذلك جايين الانسار
 والالوان والطهور والاصناف وقد جعلها في الارض وجمع بين الكثرة العالم ولذلك جمع
 بين اللحم والعصب والعروق والنج والدم وسائر الاخلاط في الحيوانات واما المتضادات
 فجمع بين الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة في امزجة الحيوانات وهي شاذان
 متضادات وقد بلغ رجب الجمع وتفصيل جمع ولا يعرف الا من يعرف تفصيل مجموعاته

(٩٨)

في الدنيا والاخرة وهذا الكلام بطور واضح علم ان الجامع من الانسان من جمع بين البصر
 والبصيرة واذا تخولوا الانسان بهذا الاسم حصل له الكشف وعرف طريق الجمع في التوحيد ونفع
 الله تعالى عينه قلبه حيث ينظر المتقاربات وماشا كلها ولهذا الاسم خلوة جليله
 القدر يعطى صاحبها الكشف وعرف على حقايق الاسرار وهو اسم عظيم وتلاوة عده
 وخادمه بطايل عليه السلام ياتى لذلك رغب اجتهاده ومن خواصه للقضاء والالقاء
 يكتب ويوضع في المكان وتتلوه عده ويقول اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه
 اجمعني على كذا وكذا فان يحصل له ذلك واذا اردت الجمع بين اثنين في خير مثل ملك
 غضب على عبده او رجل على زوجته فاكتب له الاسم لا بحسب ما يلقب ولا بما يكتفى
 التفسير وهذه صورته

٤	٣	ج	١٤
٣	٣٢	٤٩	١٤
٣٢	٤	٣٨	٤٨
٣٩	١٧	٣٤	٤

والله ذكر القاهر به بسم الله
 مع الموجودات بعضها على بعض
 الغيب خفت بالاشياء

مقاصدها بالامر القاهر واوصلت بعضها لبعض بالرحمة والحفا اسكك الله من ذكر
 من صنع الاشياء لا تقطع عين كل قاطع يعطيه عنك وتلح منك يا الله يا جامع اسكك
 ان تجمع على ادراكك وذاتك بالسلامة القدسية وتقبل تجارتي دوام حفظك ونفعي
 لخدمتك وحضورك بين يديك انك انت الله الجامع لكل خير لا اله الا انت يا من بعد لا زمر
 على هذا الذكر لاجمع الله له بين خيري الدنيا والاخرة

فصل في اسم نفعنا في الغنى

المعنى بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان الغنى هو كونه لا يحتاج الى غيره في شيء
 كانه ذات ولا في صفاته ولا اتفاق له بغيره بل يكون قد هان عن العلائق في شغف
 ذات اوصافه بامر خارج يتوقف عليه وجوده والكاله فهو فقير محتاج الى الكشف
 ولا يكون كذلك الا الله تعالى والله لا تغلب هو الغنى المطلق وبغضه يصير من شائنا
 والغنى من الناس يحتاج الى المعنى فمذا يكون غنيا لا مستغن عن غير الله تعالى بان
 مكمده بالاجتماع اليه بان انقطع عن اصل الحاجة والمعنى الحقيقي هو الميزان لا حاجته
 له الى احد من المخلوق اصلا والذي يحتاج معه ما يحتاج اليه فهو غني عن محاراه وهو
 غاية ما يد في الاكابر في شغف غير الله تعالى قال تعالى والله هو الغنى الحميد والفقير
 ماسوي الله تعالى وهو الغنى عن العالمين وقد قال صلى الله عليه وسلم ليس الغنا عن

كثرة النعم